

Widok ogólny wystawy Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow

Wejście do galerii

Wystawa mieści się w galerii na 1 piętrze. Wejście do galerii znajduje się na wprost windy. Przed wejściem na ścianie po prawej stronie znajdują się informacje o wystawie. Czarne litery przyklejone do białej ściany. Tekst zawiera: nazwiska artystów, tytuł wystawy, czas trwania wystawy i nazwiska osób pracujących przy organizacji wydarzenia. Przy ścianie z tekstem ustawiono 2 fotele – miejsce odpoczynku.

Po prawej stronie przed drzwiami wejściowymi do galerii jest tyflografika wykonana w technice druku wypukłego z planem przestrzeni, w której jest wystawa. Ekspozycja zajmuje 2 sale. Drzwi do galerii otwierają się na zewnątrz. Do pierwszej sali wchodzi się przez mały przedsionek. W przedsionku na wprost na ścianie przyklejony jest tekst z opisem wystawy. Tekst jest w 2 kolumnach – w języku polskim i w języku angielskim. Na podłodze stoją składane, przenośne krzeselka, których można używać podczas oglądania wystawy. Obok na pufie rozłożone są ulotki informujące o wystawie.

Po prawej stronie wejście do pierwszej sali.

Pierwsza sala wystawowa

Pierwsza sala ma kształt prostokąta o wymiarach około 4 x 7 metrów. Uwagę zwraca ozdobny sufit składający się z 2 części. W pierwszej z nich sztukaterie przypominają rozetę. Dekoracje mają beżowe kolory. W drugiej części dekoracja jest bardziej zgeometryzowana. Otwór wejściowy znajduje się na skraju jednej z dłuższych ścian.

W tej sali na ścianach wiszą obrazy tworzone przez Daniela Lergona. Artysta nie nadał tytułów żadnej ze swoich prac prezentowanej na wystawie. Na każdym obrazie prezentowane są abstrakcyjne kształty.

Ściana pierwsza (po prawej stronie)

Na ścianie po prawej stronie wiszą 2 obrazy. Pierwszy z nich powstał w 2022 roku, wykonany farbami olejnymi na płótnie. Jest to duży pionowy obiekt o wysokości około 2 metrów w odcieniach czerwieni.

Drugi obraz powstał w 2023 roku, ma format kwadratu o boku około 2 metrów.

Namalowany farbami akrylowymi na płótnie. Wyraźnie widać ślady pędzla. Dominującym kolorem są odcienie niebieskiego. Obydwa obrazy powieszono nisko nad podłogą, około 40 centymetrów od podłogi.

Sciana druga na wprost wejścia

Na ścianie po prawej stronie wiszą 3 obrazy. Powstały kolejno w 2022, 2021 i 2023 roku. Pierwszy z nich wykonany w technice olejnej na płótnie ma układ poziomy i wysokość około 2 metrów. Jest powieszony około 50 centymetrów nad podłogą. Dominującym kolorem jest fiolet, zestawiony z białym i brązem. Całość otoczona czernią. W środkowej części obrazu uwagę zwraca zróżnicowana faktura, miejscami gruba, miejscami grudkowata farba.

Kolejny obraz ma układ kwadratowy i bardzo małe rozmiary w porównaniu z sąsiednimi pracami. Powieszony jest w środku pomiędzy dwiema wielkoformatowymi pracami. Długość boku tego obrazu to około 45 cm. Wykonany jest farbą olejną na płótnie i wyraźnie widać na nim ślady pędzla. Głównymi kolorami są żółty i pomarańczowy.

Trzeci obraz na tej ścianie ma format kwadratu o wymiarach około 2 metrów. Dzieło wykonano farbą olejną na płótnie. Dominujące kolory to niebieski, brązowy i biały.

Sciana trzecia

W tej ścianie znajduje się duży otwór drzwiowy prowadzący do kolejnej sali w galerii. Na pozostałych fragmentach ścian nie powieszono żadnej pracy.

Sciana czwarta po lewej stronie

Na ścianie po prawej stronie wiszą 4 obrazy. Wszystkie te płótna są jednakowej wielkości, wykonano je w układzie pionowym. Dłuższy bok ma wysokość około 1,8 metra. Obrazy powieszona około 50 centymetrów nad podłogą.

Obraz pierwszy z prawej powstał w 2010 roku. Wykonano go lakierem na tkaninie odblaskowej. Posiada jednolite tło w szarym kolorze. Pośrodku dzieła znajduje się podłużny element o wyraźnie jaśniejszym kolorze. W zależności od oświetlenia ten kolor może być biały, jasno szary, ma wyraźnie metaliczny blask.

Drugi obraz wykonano na płótnie w 2012 roku w technice woda na żelazie. Na jednolitym szaro-brązowym tle pośrodku znajduje się owalny obiekt w kolorze brązu przypominającym rdzę.

Trzeci z kolei obraz wykonano w 2019 roku farbami olejnymi na płótnie. Ma jednolite ciemnozielone tło. Pośrodku wyraźne ślady pędzla tworzące jaśniejsze zielone plamy. Po tymi jasnymi elementami bardzo ciemny, prawie czarny obiekt.

Czwarta praca wykonana farbami olejnymi na płótnie w 2019 roku. Na różowym tle z pojedynczymi kropkami czerwonej farby widać z lewej strony kontury nieregularnego kształtu. Kontury te namalowane są grubą warstwą farby.

Druga sala wystawowa

Druga sala w galerii na 1 piętrze ma kształt prostokąta o wymiarach około 8 x 5 metrów. Otwór wejściowy do tej sali znajduje się w jednym z końców dłuższej ściany. Sufit w tym pomieszczeniu składa się z dwóch części. Po lewej stronie bardzo ozdobny, drewniany z wieloma dekoracjami. W kilku miejscach w tej części sufitu umieszczono malowidła. Prawa część sufitu jest mniej ozdobna, ale posiada pojedyncze sztukaterie.

W tej sali prezentowane są obrazy tworzone przez Macieja Olekszego.

Ściana pierwsza (po prawej stronie)

Po prawej stronie znajduje się krótsza ściana. Na ścianie po prawej stronie wiszą 3 obrazy: „Akt” namalowany w 2021 roku i dwa obrazy pod tytułem „Głowa”, które powstały w 2023 roku. Wszystkie prace wykonano farbami olejnymi na płótnie.

Ściana druga na wprost wejścia

Ściana na wprost wejścia ma około 8 metrów długości. Wiszą na niej 4 obrazy. Obrazy te to samodzielne pionowe płótna o wysokości ponad 2 metrów nie rozpięte na ramie. Płótna przytwierdzone są bezpośrednio do ściany na wysokości około 10 centymetrów od podłogi. Każdy z tych 4 obrazów ma tytuł „Głowa”. Zostały one namalowane w 2023 roku farbami olejnymi na białym tle.

Na pierwszym płótnie z prawej strony tytułowa głowa namalowana jest w odcieniach fioletu. Wyraźnie widać pociągnięcia pędzla. Tym samym fioletowym kolorem zaznaczono oczy i usta. Dookoła głowy znajdują się liczne plamy farby.

Na kolejnej pracy głowa namalowana jest jakby z drugiej strony. Nie można odczytać twarzy, widać jedynie koliste ślady pędzla przypominające słoje drewna. Dominują odcienie brązu. Na dole widać liczne zachłapania farby.

Na kolejnym obrazie czytelna jest twarz. W górnej części dominuje kolor niebieski, niżej czerwony. Wyraźnie podkreślone kolorem czerwonym są usta, a oczy tylko lekko zarysowane brązową farbą. Widać ślady pędzla i liczne zachłapania.

Czwarta z głów na tej ścianie ma wyraźną twarz obrysowaną różowo-bordowym konturem. Tym samym kolorem podkreślone są oczy i usta. Na twarzy i wokół niej liczne zachłapania farby. Widoczne wyraźne pociągnięcia pędzla.

Ściana trzecia

Na tej krótkiej ścianie wiszą 2 prace. Od prawej – „Głowa dziecka” z 2021 roku i „Głowa kobiety” z 2019 roku. Obydwa obrazy mają układ pionowy, płótna są rozciągnięte na ramie.

Pierwszy z nich od prawej strony – „Głowa dziecka” – na kolorowym tle widać zarysy twarzy. W górnej części kontur twarzy i oczy podkreślone są kolorem zielnym. Dolna część twarzy ma kontur w kolorze jasnego beżu.

Na drugim obrazie zatytułowanym „Głowa kobiety”, na białym tle, pośrodku namalowany jest niebieski kształt. Wyraźnie widać ślady pędzla. Na tym niebieskim elemencie znajdują się wydłużone różowe formy. Uwagę zwracają namalowane pośrodku czerwone linie przypominające usta.

Ściana czwarta (po lewej stronie)

Druga długa ściana tej galerii po lewej stronie posiada duży otwór drzwiowy. W pozostałej części wiszą na niej 2 prace. Od lewej „Akt” z 2023 roku i dalej „Akt” z 2021 roku. Obydwa obrazy namalowane w pionie na białym tle.

Na pierwszym z lewej pośrodku znajduje się kształt przypominający sylwetkę człowieka. Głównymi jego kolorami są brąz, pomarańczowy i fiolet. Widać wyraźne pociągnięcia pędzla. Z korpusu z prawej strony wychodzi bordowa plama, która sięga aż do granic obrazu.

Na kolejnym obrazie zatytułowanym „Akt” pośrodku znajdują się różnokolorowe plamy. Na nich pośrodku namalowano czarne linie układające się w kształt przypominający sylwetkę człowieka. Przestrzeń wewnątrz tych ciemnych linii wypełniona jest brązowo-bordowym kolorem.