

Program otwarcia nowej wystawy stałej
"Sposoby widzenia. Kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi"
17 – 19 października 2025, ms² ul. Ogrodowa 19

17 października 2025 - 1 dzień

18:00 – otwarcie wystawy

18:30 – oficjalna część wernisażu

19:30-21:00 – performansy w przestrzeni ms²

Performans 1: Cezary Bodzianowski

Cezary Bodzianowski - artysta. Autor ponad tysiąca występów, zdarzeń, w których odgrywa zazwyczaj krótkie sceny. Niekiedy jest to po prostu niespodziewane pojawienie się w określonym przebraniu lub z jakimś rekwizytem; czasem rozbudowana rola, jak np. nauczyciela wf czy prelegenta. Artystycznym gestami były telefoniczna relacja z odległego miejsca, rozlepianie plakatów o zaginięciu własnym i kilku przedmiotów, ale też wykorzystywanie detali architektury miejskiej, którym Bodzianowski zmieniał przeznaczenie, np. barierkę na przystanku tramwajowym zniszczoną w wypadku w instrument muzyczny. Artysta pojawia się wszędzie: na ulicy, torach tramwajowych, w przejściu podziemnym, za szybą kawiarni, w księgarni, na skwerze przed komendą policji, w szkole, w cyrku, w biurze, płynął przez staw, pokazał się w koronie drzewa, na szpaltach codziennej gazety; również w instytucjach związanych z kulturą, w muzeach i galeriach, np. Tate Modern w Londynie lub Centre Pompidou w Paryżu. Regularnie występuje w Łodzi (w której mieszka), stosunkowo często w Muzeum Sztuki. Laureat Nagrody im. Katarzyny Kobro 2013.

Performans 2: Anna Rimmel

"Here is too...here is and..." to performans, który przybiera formę toastu, zgłębiając to, jak to jest pragnąć i wkraczać w świat w chwili estetycznej przygody. Dotykając idei świadomości,

ms | Muzeum Sztuki w Łodzi

kolektywności i miłości, oferuje poetycką medytację nad byciem we wszechświecie i tym, czym jest pożądanie w danym momencie.

Anna Rimmel – artystka tworząca i mieszkająca w Wiedniu, gdzie studiuje rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych. W centrum jej twórczości znajduje się konstruowanie pragnień i pytanie o to, jak konstruujemy znaczenie otaczającego nas świata w epoce informacyjnego i sensorycznego przeciążenia. Bada te procesy, posługując się fenomenologią współczesnych form medialnych. Rimmel interesuje się tym, jak zmienne materialności obrazów i języków mogą opowiadać o naszych doświadczeniach z informacją oraz o systemach, które ją strukturyzują i organizują. Jej prace były prezentowane w Kunsthalle Bratislava, mumok Vienna, BACC w Bangkoku, Trauma Berlin oraz na międzynarodowych festiwalach filmowych.

21:00 – koncert: Anton Lukoszevieze

Urodzony w 1965 roku Anton Lukoszevieze – potomek francuskiego żołnierza armii napoleońskiej i litewskiej arystokratki – to wszechstronny artysta: wiolonczelista, kompozytor, improwizator i twórca interdyscyplinarny. Jest założycielem i dyrektorem legendarnej grupy muzycznej Apartment House, z którą nagrał ponad 50 albumów. Jego najnowszy solowy album „Le Jardin des Plantes” ukazał się w prestiżowej wytwórni The Trilogy Tapes, potwierdzając jego pozycję jako jednego z najbardziej oryginalnych głosów współczesnej sceny eksperymentalnej. W trakcie wieczoru otwarcia artysta zaprezentuje nowy projekt inspirowany twórczością Władysława Strzemińskiego – pioniera awangardy i współzałożyciela Muzeum Sztuki w Łodzi. Projekt powstał specjalnie na zlecenie Sanatorium of Sounds oraz Muzeum Sztuki w Łodzi.

22:00 – DJ set: Daisy Cutter

DJ-ka, historyczka sztuki, kuratorka. Z wykształcenia klasyczna pianistka i magistra historii sztuki, absolwentka Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie. Interesuje się współczesnym performansem, tańcem i choreografią społeczną, jogą i pracą z ciałem. Współzałożycielka kolektywu FLAUTA, organizującego imprezy benefitowe na wsparcie osób z doświadczeniem uchodźczym oraz Radia Kapitał. Jako DJ-ka skupia się na badaniu dźwięku jako przestrzeni aktywistycznego działania i wspólnego tańca jako miejsca inicjującego tymczasowe lub trwałe wspólnoty.

ms | Muzeum Sztuki w Łodzi

18 października 2025 - 2 dzień

15:00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Sposoby widzenia. Kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi”

Zapraszamy na pierwsze oprowadzanie po nowej wystawie stałej, która koncentruje się na fenomenie widzenia – zarówno jako biologicznej funkcji, jak i kulturowego oraz politycznego aktu. Podzielona na kilkanaście tematycznych rozdziałów, prezentuje sztukę jako narzędzie poznania, zadawania pytań o to, jak i dlaczego patrzymy. Wśród poruszanych tematów znajdują się: relacja między wzrokiem a pamięcią, społeczne konteksty patrzenia, percepcja jako forma wiedzy i narzędzie oporu, a także pytania o tożsamość, cielesność i zmysłowe doświadczanie rzeczywistości.

17:00 – performans Ewy Zarzyckiej w Kamienicy Hilarego Majewskiego

Ewa Zarzycka ukończyła studia we wrocławskiej PWSSP w 1978, mieszka w Lublinie i czasem w Kazimierzu Dolnym. Jej performansy to swoiste opowieści o sztuce. Składają się z rozważań związanych z powstawaniem sztuki, zawierają dociekania o postawach ludzi sztuki, o ich wątpliwościach i decyzjach. To rodzaj myślowej wędrówki po obszarze między sztuką a potocznym życiem, przenikniętej fascynacją procesem refleksji nad sztuką. Artystka jest laureatką Nagrody im. Katarzyny Kobro 2024.

Wydarzenie odbędzie się w Kamienicy Hilarego Majewskiego przy ul. Włókienniczej 11.

18:30 – wręczenie Nagrody im. Katarzyny Kobro 2025

Nagroda im. Katarzyny Kobro honoruje osoby, które nieustannie poszukują odpowiedzi na coraz to nowe pytania oraz wytrwale negocjują rolę sztuki w społeczeństwie. Co roku jury złożone z artystek i artystów nagradza wybitne osiągnięcia z szeroko pojętej dziedziny sztuk wizualnych, doceniając szczególnie postawy eksperymentalne i poszukujące. Idea tej społecznej, powołanej oddolnie nagrody odwołuje się do tradycji solidarności artystów i artystek, stanowiącej fundament Muzeum Sztuki w Łodzi.

19:30 – koncert: Gary Gwadera

Gary Gwadera to solowy projekt Piotra Gwadery – kompozytora, improwizatora, perkusisty i antropologa – marzyciela z Łodzi. Znany ze swojej wszechstronności i niepowtarzalnego artystycznego głosu, Gwadera z łatwością nadaje zaskakujący charakter każdemu kontekstowi muzycznemu, niezależnie od tego, czy jest to rock, punk, elektronika, eksperyment, jazz czy swobodna improwizacja.

19 października 2025 – 3 dzień

12:30 – „Sposoby widzenia. Kolekcja Muzeum Sztuki w Łodzi” – wernisaż dla dzieci

Zapraszamy najmłodszych (i trochę większych!) wraz z rodzinami na wyjątkowy WERNISAZ DLA DZIECI. W programie: bardzo poważna przemowa dyrektorska, mniej poważne oprowadzanie kuratorskie przygotowane specjalnie dla dzieci, a także zabawy, niespodzianki, gry i psikusy w przestrzeni nowej wystawy. Na zakończenie – pyszna niespodzianka, bo przecież co to za wernisaż bez smakołyków? Przyjdź i świętuj z nami otwarcie aż trzech pięter nowej wystawy!

14:00 – oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Sposoby widzenia” z tłumaczeniem na PJM

Spotkajmy się na oprowadzaniu po nowej wystawie stałej, która koncentruje się na fenomenie widzenia – zarówno jako biologicznej funkcji, jak i kulturowego oraz politycznego aktu. Podzielona na kilkanaście tematycznych rozdziałów, prezentuje sztukę jako narzędzie poznania, zadawania pytań o to, jak i dlaczego patrzymy. Wśród poruszanych tematów znajdują się: relacja między wzrokiem a pamięcią, społeczne konteksty patrzenia, percepcja jako forma wiedzy i narzędzie oporu, a także pytania o tożsamość, cielesność i zmysłowe doświadczanie rzeczywistości.

Kuratorom towarzyszyć będzie tłumacz PJM (Polskiego Języka Migowego).