



Muzeum Sztuki w Łodzi
ul. Gdańska 43
www.msl.org.pl

Jak działa Muzeum How the Museum Works 25.04.2025–18.01.2026

zespół kuratorski / curatorial team:
Maciej Cholewiński, Martyna Dec, Jakub Gawkowski, Natalia Słaboń
koordynacja wystawy / exhibition coordination:
Ewelina Strynowicz
koordynacja druków towarzyszących / editorial coordination:
Anna Palusińska
identyfikacja wizualna / graphic design:
Katarzyna Jasińska (Gra-Fika)
projekt diagramów / diagram design:
Maja Demska
komunikacja / communication:
Anna Augustyn Kamińska, Kinga Świtoniak, Angelina Wieliczko-Skinder, Dorota Wituła
konserwacja / conservation:
Anita Andrzejczak, Naoko Kamoji, Małgorzata Kowalska, Tatiana Matwij, Ewelina Pawlak
montaż / installation:
Marek Kubacki, Łukasz Janicki, Krzysztof Francek, Adam Maj, Maciej Więclawski,
Dariusz Mikołajczyk, Ireneusz Szymarek, Mariusz Maj
edukacja / education:
Agata Rynkowska, Adam Olczak-Lipman

okładka / cover:
Akcja Warsztat, od lewej Józef Robakowski, Antoni Mikołajczyk, Wojciech Bruszewski,
1973 fotografia, z archiwum Muzeum Sztuki w Łodzi
Studio Action, from the left: Józef Robakowski, Antoni Mikołajczyk, Wojciech Bruszewski
1973, photography, archives of Muzeum Sztuki, Łódź

Jak działa Muzeum

Wystawa ukazuje funkcjonowanie „maszyny” muzealnej napędzanej ludzką pracą. Spoglądając na historię i teraźniejszość Muzeum Sztuki w Łodzi, skupia się tym razem nie na historii sztuki czy dziejach znanej na całym świecie kolekcji, ale na wszystkim tym, co im towarzyszy i pozwala funkcjonować. Opowiada o niewidzialnej pracy wielu osób, działaniach konserwatorskich, badawczych, mediacyjnych, o procesach logistycznych i technicznych.

Prace artystek i artystów prezentowane na wystawie *Jak działa Muzeum* wraz z materiałami informacyjnymi i archiwalnymi dają wgląd w nieznane wcześniej aspekty działania instytucji, pozwalają dostrzec to, co zwykle pozostaje niewidoczne. Towarzyszą im dzieła z kolekcji Muzeum – tym razem wybrane jednak nie według klucza kuratorskiej narracji, ale na mocy decyzji pracowników i pracowników współtworzących instytucję. Świadczą one zarówno o różnorodności ich gustów, jak i o sposobie, w jaki perspektywa wykonywanej pracy wpływa na postrzeganie przez nich sztuki.

Publiczne życie instytucji przeplata się tu z prywatnym, a muzealne zaplecze staje się równie ważne co sala ekspozycyjna. Jaką drogę musi przejść dzieło, aby trafić na wystawę? I ile osób jest w to zaangażowanych? Które dzieła mogą opowiedzieć o pracy w tym miejscu? Jak działa muzeum i kto właściwie sprawia, że działa? Od czasu otwarcia pierwszej ekspozycji Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej Grupy „a.r.” w 1931 roku Muzeum Sztuki w Łodzi jest siedzibą awangardy, a jednocześnie miejscem pracy. Prezentowana wystawa daje publiczności dostęp do wiedzy na temat jego funkcjonowania i specyfiki, honorując

jednocześnie codzienną działalność pracowników i pracowników kultury.

Jak działa Muzeum kontynuuje eksplorowanie tożsamości i historii Muzeum Sztuki w Łodzi, na które złożyły się dotąd: wystawa *Czułe Muzeum* Marysi Lewandowskiej (2009), monografia Muzeum Sztuki w Łodzi (2015) oraz badania pracowniczej historii mówionej zwieńczone książką *Proszę mówić dalej. Historia społeczna Muzeum Sztuki w Łodzi* (2022).

26.04
oprowadzanie kuratorskie po wystawie oraz oprowadzanie Olgi Stanisławskiej po ms1

26.04
dyskusja wokół publikacji „Proszę mówić dalej. Historia społeczna Muzeum Sztuki w Łodzi” i „Słów brak. Teksty z lat 1991-2012. Ewa Mikina”

17.05
Noc Muzeum na wystawie „Jak działa Muzeum” - interwencja artystyczna

05.06
spotkanie z dr Katarzyną Jagodzińską wokół publikacji „Participation and Post-Museum”

31.08
„Niedziela w Muzeum”

maj-lipiec 2025
warsztaty Działu Edukacji dedykowane wystawie

Bądź na bieżąco i śledź stronę internetową oraz media społecznościowe Muzeum Sztuki w Łodzi, gdzie regularnie publikujemy informacje o wydarzeniach towarzyszących wystawie, w tym cyklicznych, wyjątkowych oprowadzaniach prowadzonych przez przedstawicieli różnych działów naszego Muzeum!

How the Museum Works

This exhibition explores the operations of the museum’s human-driven “machines.” Looking at the history and present of the Muzeum Sztuki in Łódź, we will now focus not on art history or the annals of a collection known around the world, but all that accompanies it and allows it to operate. It speaks of the invisible actions of many people, conservation, research, and mediatory work, and logistical and technical processes.

The work of the artists on display at *How the Museum Works*, alongside the information and archival materials, gives us a look into previously unrevealed aspects of the institution, letting us see what generally remains invisible. These are accompanied by works from the museum collections, not selected according to a curator’s narrative, but based on the decisions of the workers contributing to the institution. These works display the diversity of their tastes and how the standpoint of their job influences their perspective on art.

Here the institution’s public life weaves with the private, and the museum storerooms become no less important than the exhibition rooms. What path must a work travel to end up at an exhibition? And how many people are involved? Which pieces can tell us about working here? How does the museum operate and who actually makes sure it does? Since the opening of the first exhibition of the a.r. Group International Collection of Modern Art in 1931, the Muzeum Sztuki in Łódź has been a locus of the avant-garde, but also a workplace. This exhibition gives the public access to knowledge on its functions and specifics, while honoring the everyday activities of behind-the-scenes culture workers.

How the Museum Works continues exploring the identity and history of the Muzeum Sztuki in Łódź, following such projects as Marysia Lewandowska’s *Tender Museum* exhibition (2009), the publication on Muzeum Sztuki in Łódź (2015), and research into the workers’ oral history: *Please Carry on: A Social History of the Muzeum Sztuki in Łódź* (2022).

26.04
curatorial guided tour of the exhibition and guided tour of ms1 by Olga Stanisławska

26.04
discussion on the publications “Please Carry on: A Social History of the Muzeum Sztuki in Łódź” and “No words. Texts from 1991-2012. Ewa Mikina”

17.05
Museum Night at the exhibition “How the Museum Works” - artistic intervention

05.06
meeting with Dr. Katarzyna Jagodzińska on the publication “Participation and Post-Museum”

31.08
“Sunday at the Museum”

May-July 2025
workshops of the Education Department dedicated to the exhibition

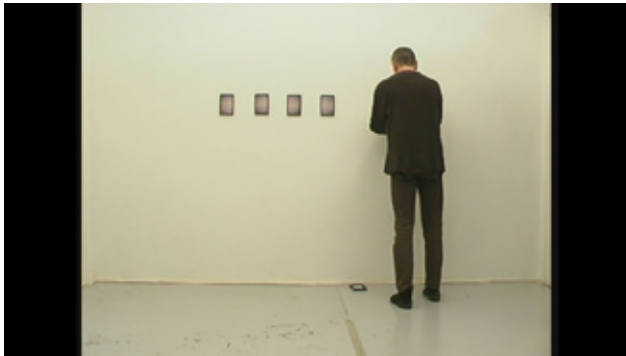
Stay up-to-date and follow the website and social media of the Museum of Art in Łódź, where we regularly publish information about events accompanying the exhibition, including cyclical, unique guided tours led by representatives of various departments of our Museum!



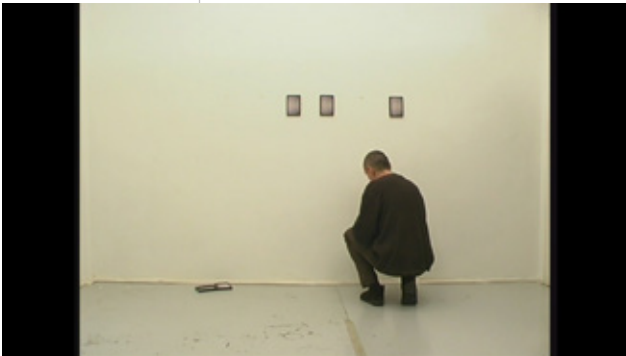
Jak działa Muzeum How the Museum Works



1.



3.



4.



5.

1.
Eduardo Landi z Grupy N z Padwy,
1967, fotografia, z archiwum Muzeum Sztuki w Łodzi
Eduardo Landi of N Group from Padua,
1967, photography, archives of Muzeum Sztuki, Łódź

2.
Spotkanie Tadeusza Kantora w Studenckim Klubie Plastyki w ms,
1974, fotografia, z archiwum Muzeum Sztuki w Łodzi
A meeting with Tadeusz Kantor at the Student Arts Club, MS,
1974, photography, archives of Muzeum Sztuki, Łódź

3.
Igor Krenz (1959)
Rzeczy,
2003-2007, film, kadr z filmu
Things,
2003-2007, film, film still

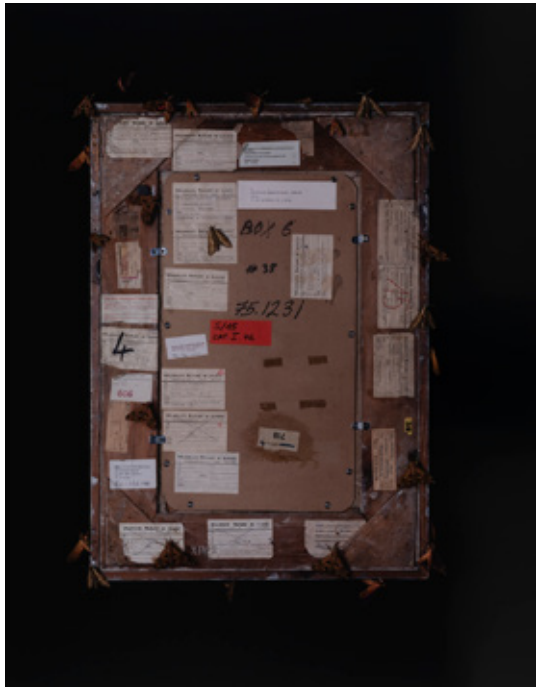
4.
Jasmina Cibic (1979)
Artyści rewolucyjni (Władysław Strzemiński: Kompozycja Unistyczna 8 (1931)),
2021, wydruk cyfrowy
Revolutionary Artists (Władysław Strzemiński: Unist Composition 8 [1931]),
2021, digital print

5.
Zajęcia plastyczne dla dzieci *Collage jesienny*,
1992, fotografia, z archiwum Muzeum Sztuki w Łodzi
Art classes for children: *Fall Collage*,
1992, photography, archives of Muzeum Sztuki, Łódź

6.
Julita Wójcik (1971)
Kompozycja neoplastyczna, czyli sweter dla dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi,
2006, włóczka akrylowa
Neoplastic Composition, a sweater for the director of the Muzeum Sztuki in Łódź,
2006, acrylic yarn



2.



6.