

## Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow

Wystawa „Daniel Lergon, Maciej Olekszy. Flow” jest pierwszą wystawą tych dwóch malarzy w Muzeum Sztuki w Łodzi. Daniel Lergon mieszka w Berlinie, Maciej Olekszy w Poznaniu. Obydwaj artyści po długich poszukiwaniach własnej drogi twórczej, odnaleźli własną technikę i styl. Obaj tworzą podobnie. W ich pracach odczytać można poszukiwania świata wewnętrznego.

Przyglądając się ich pracom malarskim możemy odczuć gęstość, płynność czy strukturę farby. Olekszy tworzy dzieła dynamiczne, na których widoczna jest powtarzalność ruchów. Prace Lergona są bardziej zaskakujące, korzysta z różnych podłoży i środków przekazu.

Na wystawie znalazły się prace wykonane przez artystów w ostatnich latach. Daniel Lergon pokazuje cykl „On Earth” z lat 2022–2023. Maciej Olekszy serie „Głów i Aktów”, pochodzących z lat 2019–2023.

Daniela Lergona w swojej twórczości podejmuje próby malarskie z różnymi podłożami i substancjami barwiącymi. W ten sposób uzyskuje oryginalne kolory i zjawiska świetlne. Prezentacja malarstwa Daniela Lergona w Muzeum Sztuki składa się z dwóch części.

Pierwsza część składa się z kilku obrazów, na których artysta stosuje jedną barwę w kilku odcieniach. Oglądając te prace poznajemy świat artysty i obserwujemy zmiany jakie zachodzą w jego twórczości.

Drugą część tworzą prace z najnowszego cyklu. W tych obrazach artysta korzysta z tradycyjnej farby olejnej. Kolory zestawia ze sobą w sposób kontrastowy. Jasny odcień podłoża w tych pracach przebija w różnych miejscach spod warstw farby. Widać go na przykład w pobliżu matowych plam koloru zielono-brązowego lub brązowo-szarego. Przeciwnością takich stonowanych kolorów są pojawiające się nasycone barwy żółci, fioletu i błękitu.

Lergon w tych pracach pokazuje jak wpływają na siebie różne kolory. Artysta tak dobiera barwy, aby uzyskać charakterystyczne cechy powierzchni. Jego prace nie przedstawiają żadnych znanych figur i kształtów koncentrując w ten sposób naszą uwagę na specyfice malarstwa.

Twórczość Macieja Olekszego nawiązuje do klasycznych motywów aktu i portretu, ale w sposób bardzo szczególny. Typowe przedstawienia postaci, czy figur są poddawane przekształceniom. Poprzez łączenie lub zmniejszanie kształtów, często stają się złudne. Artysta dokładnie obserwuje osoby, które maluje. Są to często bliscy malarza, a ich przedstawienia na płótnie są często interpretacją różnorodnych emocji.

Maciej Olekszy uważa, że powstawanie pracy malarskiej to ciągły proces. Prace artysty wyróżniają się ciekawe zestawienia bardzo intensywnych kolorów i różnych faktur. Czasami farba olejna jest zagęszczana tam, gdzie autor pragnie zwrócić naszą uwagę na przykład na anatomiczny detal. W jego pracach widać swobodne pociągnięcia pędzla i pewne upraszczanie kształtów wynikających z obserwacji natury.