

Grafika: „Studium placów zabaw (Lina Bo Bardi, pierwsza propozycja dla Museu de Arte de São Paulo, 1965)

Autorka: Céline Condorelli

Technika: druk atramentowy na papierze bawełnianym

Wymiary: szer. 85cm x wys. 120 cm

Rok powstania: 2017

Grafika składa się z kompozycji czterech fotografii (3 czarnobiałe, jedna barwna), kolorowego odręcznego rysunku kredkami oraz tekstów w języku angielskim. Kolejną warstwę tworzą transparentne kształty geometryczne, które nachodzą na fotografie i napisy. Układ jest asymetryczny, dynamiczny, otwarty.

W górnej części znajdują się dwa czarnobiałe zdjęcia przedstawiające dzieci bawiące się na karuzeli: okrągłej platformie ze zwierzętami do siedzenia. Poniżej znajduje się tekst w języku angielskim dotyczący łączenia kultury, edukacji, wypoczynku i zabawy. Po prawej stronie większą czcionką napis, że muzeum powinno zawierać kolekcję, sztukę i plac zabaw, nie hierarchię. W centralnej części rysunek-projekt placu zabaw. To reprodukcja studium architektonicznego Liny Bo Bardi prezentująca plac zabaw na terenie Muzeum Sztuki w São Paulo z 1965 roku.

Poniżej kolorowe zdjęcie przedstawiających szczudlarzy w barwnych strojach przechadzających się wśród tłumu na placu. Pod fotografią w lewym dolnym rogu napis: maksimum komunikacji i godności z minimalnymi, skromnymi środkami.

Po prawej stronie czarnobiałe zdjęcie wnętrza pomieszczenia, część osób w układzie choreograficznym, część, w tym dzieci, to publiczność rozsiada na siedziskach-skrzynkach.

Całą pracę pokrywają linie różnej szerokości: u góry na dwóch fotografiach żółta eliptyczna linia, z lewej strony gruby, zielony łuk, z prawej czarny łuk i żółty skos.

W centralnej części kilka czerwonych i niebieskich ukośnych linii.

W pracy tej Céline Condorelli zestawia muzea jako miejsca kultury i sztuki, ale za Liną Bo Bardi podkreśla, że muzea muszą przemawiać do szerokiej publiczności i zawierać element zabawy poprzez wprowadzenie placów zabaw. Urządzenia na placach zabaw pobudzają do ćwiczeń i eksploracji, doświadczaniu i mocowaniu się ze swoim ciałem i światem.

Autorka: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Konsultacja: Magdalena Rutkowska