

Tytuł: „Białe złoto”

Autorka: Céline Condorelli

Technika: druk cyfrowy

Materiał: kurtyna bawełniana

Wymiary: wys. 3,85 m szer. 16 m

Rok powstania: 2012

Wielkoformatowa kotara składająca jest z dwóch, połączonych ze sobą części. Jedna część to lustrzane odbicie drugiej. W kolorze czarnym i białym, bez pośrednich szarości, odwzorowane zostało zdjęcie z egipskiej plantacji bawełny. Na pierwszym planie do połowy wysokości tkaniny jest pole z roślinami z charakterystycznymi białymi pomponami otaczającymi nasiona bawełny. Górna część to palmy na dalszym planie: czarne sylwety na białym tle nieba. Po bokach dwie lustrzane postaci mężczyzny w białej, długiej koszuli. Mężczyzna stoi bokiem, twarzą do środka tkaniny. Jest wyprostowany z rękami wzdłuż ciała. Ma lekki zarost i chustę na głowie. Do wysokości kolan zanurzony jest w rosnącej bawełnie.

Dół kotary jest swobodnie pomarszczony i leży na podłodze.

Zreprodukowane zdjęcie na kotarze pochodzi z ok. 1930 roku. Z czasów, kiedy egipski przemysł bawełniany najbardziej się rozwijał, a sama roślina zyskała miano „białego złota”. Praca nawiązuje do charakterystycznych dla artystki tematów związanych z przemysłem tekstylnym, historii kolonialnej, handlu międzynarodowego oraz polityki pracy i walki.

Autorka: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Konsultacja: Magdalena Rutkowska