

Grafika: „Bawełna/Kauczuk”

Autorka: Céline Condorelli

Technika: dwubarwny sitodruk na czerwonym papierze Fabriano

Wymiary: szer. 90 x wys. 60 cm każdy

Rok powstania: 2017

Cykl stanowi seria ośmiu prac. Artystka zestawia trzy rodzaje materiałów: odpadki z fabryki, publikacja Pirelli & C. Fiftieth Anniversary oraz strony z wewnętrznych biuletynów firmy. Przedstawione zostały nieregularne kształty skrawków naturalnej gumy oraz okrągłe lub zwinięte w rulon fragmenty opon. Łączą się one z fotografiami z plantacji kauczuku i ze zdjęciami z hal fabrycznych z przedstawieniem różnych etapów produkcji opon. Widzimy zbieraczy soku kauczukowego bezpośrednio z pnia kauczukowca brazylijskiego. Wulkanizatorów obsługujących przeróżne urządzenia, sprężarki, prasy. Magazynierów układających za pomocą widłowych wózków gotowe opony. Uśmiechniętych i pozujących do zdjęć w halach fabrycznych pracowników w uniformach.

Kompozycje wszystkich poszczególnych grafik nie są przeładowane, zawierają jeden lub kilka elementów. Są statyczne i zamknięte.

Artystka w powstałym cyklu nie tylko rejestruje powstawanie opon z wykorzystaniem naturalnego kauczuku i syntetycznej gumy. Wprowadza również elementy dotyczące geopolitycznego i kolonialnego wymiaru pracy. Jednocześnie podkreśla fakt kruchej i niepewnej widoczności pracy, którą wykonują zatrudnieni na plantacjach i w fabrykach pracownicy.

Autorka: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Konsultacja: Magdalena Rutkowska