# Opis wizualności kolejnych stacji zainstalowanych w przestrzeni wystawy Podróż-Podrut uzupełniony komentarzem artysty.

## **Opis ogólny wystawy:**

Wystawa mieści się na parterze budynku w ms1, dawnym Pałacu Maurycego Poznańskiego przy ulicy Więckowskiego 36. W przestrzeni wystawy zainstalowany jest drut – ocynkowany pręt, który przebiega przez wszystkie pomieszczenia. Zarówno koniec jak i początek są przy drzwiach wejściowych. Z podłużnego korytarza skręcamy w lewo. Na ścianie po prawej pierwsza stacja, na ścianie naprzeciwko stacja kolejna. W obszernej sali po prawo od korytarza stacje są na każdej ścianie. W pomieszczeniu na wprost z korytarza jedna stacja na ścianie z wejściem, druga na ścianie naprzeciwko. Ocynkowany drut prowadzi nas przez kolejne sale od stacji do stacji. Wszystkich stacji jest osiem o numerach 1, 1a, 2, 2a, 3, 3a, 4, 4a. Rozmieszczone są w trzech pomieszczeniach na przeciwległych ścianach 1 i 1a, analogicznie kolejne stacje. Ostatnia stacja 4a jest z drugiej strony ściany, na której jest stacja 1.

Każda ze stacji różni się nieznacznie rozmieszczeniem elementów, ale wszystkie składają się z pięciu obrazów o tych samych wymiarach 65 na 54 cm. Cztery przylegają do ściany i są zakomponowane w formie krzyża. Wszystkie obrazy stykają się krawędziami. Do górnej krawędzi środkowego obrazu jest zamocowana pod zmiennymi kątami blacha z namalowanym numerem stacji oraz tytułem. Litery są drukowane, namalowane z szablonu z widocznymi zaciekami. Piąty obraz zainstalowany prostopadle do ściany. Na odwrocie ma przyczepioną blachę z powtórzonym tytułem stacji w brajlu. Obrazy to odwzorowane w technice tempery jajowej grafiki z internetu. Nie są to precyzyjnie odmalowane zdjęcia, mają formę raczej szkicową. Często to tylko kontur ołówkiem, który pojawia się na każdym obrazie, a tylko miejscami kształty wypełnia kolor. Farba kładziona przeważnie niedokładnie i pozostaje biel tła. Tempera nie jest farbą kryjącą: prześwieca kontur oraz kolor położony pod spodem. Pojawiają się zacieki, zachlapania, odciśnięte kółka po brudnym słoiku z farbą. Poszczególne obrazy zostały opisane w formie zbliżonej do tekstu alternatywnego, którym opisywane są grafiki w przestrzeni internetowej.

### **Wstęp Marka Sobczyka:**

Realizacji *Podróż–Podrut* towarzyszą decyzje, które operują w obszarze siły i przemożności skojarzeń. Towarzyszy temu większe uspołecznienie. Część rzeczy przez nas zrobionych i odczutych, obok decyzji kuratorek–kuratorów–widzek–widzów–rzeźbiarki–rzeźbiarza–malarki–malarza przynależy nie do nas, a do samych obiektów i obrazów. Stąd wrażenie przestrzenności instalacji i wielkości obrazów o małym formacie 65 x 54 cm.

## **Stacja 1. Piecze nas polityka [Soziale Plastik]**

## **Audiodeskrypcja stacja 1**

Pięć prostokątnych obrazów. Od lewej obraz w pionie prostopadle przymocowany do ściany. Na odwrocie blacha z tytułem stacji brajlem. Kolejne cztery obrazy przy ścianie. Zewnętrze w pionie. Dwa środkowe poziomie jeden pod drugim. Nad środkowym górnym obrazem blacha z napisanym za pomocą szablonu numerem i tytułem stacji.

### **Komentarz artysty:**

*Piecze nas polityka, soziale Plastik*, chodzi tu o rzeźbę społeczną, rzeźbienie w materiale. Bardziej o to, co z nami robią, niż o to, co my robimy, nawet w formie odruchów. Stąd te, dramatyczne, nierozwiązywalne rzeczy, na które nie mamy wpływu, a które nas dotyczą. Coś z nami robią: na przykład Muzeum Narodowe, na którego politykę nie mamy wpływu, nie ma prawa robić takiej szopy z figurą papieża. Polityki robią to bez nas, za nas, ale w nas, w naszym języku, obyczaju, uzusie, organach­–genitaliach–mózgach.

## **Audiodeskrypcja obraz 01.**

Dwukrotnie powtórzona figura papieża, który trzyma nad głową duży okrągły głaz. Postaci są pomalowane na czerwono. Lewy dźwiga kamień z napisem „Chcemy Wyboru”, ten po prawej ma niebieski kamień z napisem „Formy Terroru”. Woda w sadzawce w połowie jest pokolorowana na czerwono. W tle ołówkiem wyrysowana architektura.

### **Komentarz artysty:**

01. Wystarczy zmienić kolor sadzawki z czerwonej – do której papież wrzucał czarny kamień – na biało-czerwoną, żeby zacząć dociekać, czy papież – zamiast wrzucać – nie dźwiga kamienia, dopóki starczy sił, aby chronić polską sadzawkę. Tak więc dwóch papieży dźwiga kamienie z napisami: „Chcemy Wyboru”; „Formy Terroru”. Powtórzenie figury odnosi się do kolumn i ryzalitów architektury Muzeum (monumentalizmu–faszyzmu–modernizmu).

## **Audiodeskrypcja obraz 02**

Kolejne cztery obrazy tworzą figurę krzyża: boczne są w pionie, dwa środkowe w poziomie jeden pod drugim. U góry blacha z namalowanymi techniką szablonu czarnymi drukowanymi literami.

Praca z lewej jest dwukolorowa: pomarańczowa i niebieska. Z lewej postać kobiety z rogami. Jest tylko w bieliźnie i pończochach. Przy lewej krawędzi napis drukowanymi literami „Lekarz Nawalnego i Polka Marty i Kai”. Nieprecyzyjnie wypełnione tło liter. W prawym górnym rogu mężczyzna w ujęciu do ramion. Za nim kraty, a u góry napisy drobnymi drukowanymi literami. Dolna prawa ćwiartka zakolorowana niejednolicie na niebiesko z pomarańczowymi prześwitami.

### **Komentarz artysty:**

02. Tragiczne, bo nierozwiązywalne zagadnienie śmierci Siergieja Maksymiszyna, lekarza, który w Omsku leczył Aleksieja Nawalnego zatrutego bojowym środkiem chemicznym, nowiczokiem, zestawione z polską polityką wokół zagrożenia życia poczętego (przed i po poczęciu), wyobrażoną w postaci (z gry Cyberpunk) Polki Marty i Kai (*Lempart* i *Godek*).

## **Audiodeskrypcja obraz 03**

Górny obraz to głównie kontury ołówkiem z czerwonymi akcentami. Po lewej kobieta w marynarce i chuście – hidżabie na głowie. U góry po prawej powtórzone odwzorowanie kobiety, ale pomniejszonej trzykrotnie oraz portrecik w kole – jak zdjęcie profilowe i komentarz drobnymi literami. Po prawej w ujęciu ¾ zwrócona plecami do kobiety w hidżabie kobieta w zaczesanych do góry lub krótkich włosach. Na piersi ma dwie małe fotografie dwóch osób. Wszystkie sześć wizerunków twarzy, ta większe i te malutkie, mają pomalowane na czerwono usta. U góry napis drukowanymi literami: Metafora i jej choroba. Tło napisu wypełnia ta sama czerwień.

### **Komentarz artysty:**

03. *Metafora i jej choroba* – oglądamy super-modelkę, która nosi hidżab w zgodzie ze swoimi przekonaniami religijnymi i pannę młodą w Korei Północnej, która na ślubnym stroju ma plakietkę z parą przywódców. Metafora potencjału seksualnego kobiety i choroba tej metafory, polegająca na tym, że odczuwamy satysfakcję, gdy poprzez zniewolenie czytamy urodę, młodość, prokreację.

## **Audiodeskrypcja obraz 04**

Ciepła kolorystyka, niemal nie przebija białe tło. Praca podzielona na dwie nierówne części. W górnej, większej. Nowoczesny jacht motorowy. U dołu po lewej portret uśmiechniętej kobiety, po prawej klęcząca naga kobieta z rozstawionymi nogami w ujęciu od czubka głowy

### **Komentarz artysty:**

04. Na cytoplazmatycznym Oceanie Inteligencji planety Solaris pływa ukryty najbogatszy w świecie art-inwestor i jawne: jego jacht, matka i żona, wytworzeni przez kolonie grzybów – śluzowców. Społeczność ludzka, przemieszczająca się w poszukiwaniu pożywienia, przypomina społeczność śluzowców. Zarazem potrzebuje jachtów i najbogatszych inwestorów, eksplozji bogactwa, które w czasie naszej misji Podróż–podrut, wytworzyć mogą tylko śluzowce.

## **Audiodeskrypcja obraz 05**

Dwie grafiki. U góry górnik z młotem pneumatycznym cały pokolorowany na czerwono. W tle czerń kopalni. Poniżej postać trzyma rozłożoną białą flagę z czerwoną błyskawicą. Za nią ulica. Na białej fladze zacieki, jak po odłożeniu brudnego słoika z farbą: czarne kółka i zacieki płynące w górę na nagie ramię górnika.

### **Komentarz artysty:**

05. Błysk – znak Ogólnopolskiego Strajku Kobiet z 2020 roku. W czasie poszukiwań wokół Beuysa nieoczekiwanie pojawił się bohater pracy DDR, górnik rekordzista ze świdrem w ręku. Porównaj świder i błysk, co do kierunku, siły i powtarzalności wysiłku związanego z ciężką pracą.

## **Stacja 1A. Socjalność – realność [Kulturotwórstwo]**

## **Audiodeskrypcja stacja 1A**

Pięć obrazów. Pierwszy od lewej poziomy prostokąt. Zainstalowany prostopadle do ściany, z tyłu blacha z tytułem stacji w brajlu. Kolejne cztery tworzą krzyż, zewnętrzne są w poziomie, dwa w centrum w pionie, jeden pod drugim. U góry blacha z numerem i tytułem stacji.

### **Komentarz artysty:**

Stacji w naszej podróży jest 4 x 2 czyli 8. Pojedyncze obrazy mają swoje jakości i stacje (5 obrazów) mają swoje jakości. Między dwoma stacjami, stacją i jej *echem* (na przykład 1. i 1A.), znajdującymi się naprzeciw, nawiązuje się rozmowa. O ile pierwsza stacja dotyczy sytuacji, na którą społeczność nie ma wpływu, nie może jej rozwiązać, o tyle druga odnosi się do społecznego reagowania, choćby odruchów. Kolejne warstwy pojawiają się, gdy obserwujemy odruch, dyskomfort, rozpacz, chęć zmiany. Społeczność, w której polityka rzeźbi *Rzeźbę społeczną* (*Sozial Plastik*), i jej odruchy. Życie materiału zaczyna się od pierwszych reakcji. Społeczność reaguje na to, że „piecze nas polityka” (stacja 1.): dłonie przyłożone do piekącego miejsca z przodu i z tyłu to już kod kulturowy. Zarazem „z przodu” i „z tyłu”, to co najmniej dwie warstwy kultury–uprawy, w naszym projekcie jest to nazwane „kulturotwórstwem”.

## **Audiodeskrypcja obrazu 06**

Kolorystyka zielona i czerwona. Po lewej młot w okrągłej ramie. Po prawej kobieta z rozpuszczonymi, rozwianymi włosami i w okularach przeciwsłonecznych. Tło wypełnia czerwono-zielony wzór moro.

### **Komentarz artysty:**

06. Z lewej praca Martina Kieppenbergera z wystawy *Kunst in der Leipziger Messe*. Brama do metra, gdzieś w szczerym polu, stąd można jechać gdziekolwiek, choćby na inną planetę. Na bramie wyrysowana (językiem propagandy), stalowymi elementami, nasza planeta, której siatkę globusa rozbija młot, i której dwie piersi wskazują na matkę, dziewczynę, kobietę. Po prawej (z książeczki artysty *Kieppenberger Frauen*) zdjęcie kalendarza na lodówkę z miejscem na zdjęcia dziewczyn, i napisami na stałe: „Only One”; „Another Girl. Another Planet”, w którym umieszczono zdjęcie Ulrike Meinhof. Czy jest to powiązane z poszukiwaniem przez kolejne pokolenie „świata nowego” poprzez odruch anarchii i terroru (*Kieppenberger RAF–FRAU*)?

## **Audiodeskrypcja obraz 07**

Rysunek głównie linearny ołówkiem. Postaci zakolorowane niemal niezauważalnie kolorem rozwodnionej zieleni. Na pierwszym planie u dołu dwie protestujące osoby z uniesionymi rękami. Nad nimi kobieta z transparentem. Niebieski napis drukowanymi literami „Moje ciało nie dla księdza”. Po bokach między uniesionymi rękami postaci z dołu a rozciągniętym transparentem ciemnozielone zacieki: kółka od brudnych słoików, krople i strużki farby cieknące z dołu do góry.

### **Komentarz artysty:**

07. Gesty i ciała jak z Giotta wyrażające sprzeciw. Wyraz cierpienia, rozpaczy, braku nadziei, znany od Antyku. Na transparencie napis „MOJE CIAŁO / NIE KSIĘDZA”, który wydaje się zbyt ogólny, przerobiony na napis „MOJE CIAŁO / NIE DLA / KSIĘDZA. Staramy się dotrzeć (w czasie prowadzonego w sztuce wizualnej „mojego” śledztwa) do konkretnego księdza i materialnego „mojego ciała” w bezwarunkowym, albo warunkowym odruchu szukania prawdy.

## **Audiodeskrypcja obraz 08**

Obraz w odcieniach szarości z zieloną dominantą. Namalowany w sposób mało precyzyjny, elementy się zlewają. Postać w kapeluszu w ujęciu do kolan. Trzyma podniesione ręce w górze. Po prawej podłużny zielony kształt, przypomina rybę lub bombę. Kółko po słoiku z zieloną farbą dokładnie na twarzy postaci

### **Komentarz artysty:**

08. Ryby z Oceanu Inteligencji na planecie Solaris (nowe terytoria dla *Polentransport* w polskich rękach w pejzażu roztartym w manierze Gerharda Richtera), są trzymane przez osobę w kamizelce i masce Josepha Beuysa o twarzy uśmiechniętego kota. Pośrednio obraz mówi też o naszym przekonaniu, że *Inteligencja* jako nowy materiał zostanie przez Beuysa złowiona, kot poluje mimo woli, odruchowo. Ryby, kamizelkę, maskę, uśmiech kota wytworzyła kolonia grzybów–śluzowców. Kształt bomby–ryby po prawej został odtworzony przez cytoplazmę Oceanu Inteligencji, posługującego się zapamiętanymi przez JB sekwencjami czynności, umiejętności, odruchów z cywilizacyjnej akcji wojennej penetrowania i ekspansji na nowych terytoriach.

## **Audiodeskrypcja obraz 09**

Praca z tłem w kolorze cielistego różu. Podzielona na dwie równe części. U góry napis drukowanymi literami na biało KULTURO na czerwono TWÓRSTWO. Poniżej po prawej ujęcie postaci w białej koszuli i czerwonych spodniach. Drapie się po pośladkach. Na dole po lewej ta sama postać trzyma się za kroczę od przodu.

### **Komentarz artysty:**

09. Gdy wbiłem w wyszukiwarce „polityka nas piecze” pierwsze pokazały się te dwie ilustracje, zestawione na obrazie. Gdy polityka nas piecze, nasza reakcja, nasze odruchy, to co robimy z rękoma, drapiąc, czy dotykając, jest Kulturotwórstwem: podstawową sekwencją zachowań, kodem, warstwami kultury, w naszej realności–socjalności.

## **­Audiodeskrypcja obrazu 10**

Poziomy prostokąt podzielony na 3 części: po lewej czerwone dwa pnie drzewa widziane z ziemie w kierunku nieba. Po prawej w drugiej połowie obrazu dwa przestawienia: u góry czerwony blok z wielkiej płyty, u dołu filary budynku w kolorze białym i czerwonym, na podłodze kratka płyt chodnikowych. U góry obrazu napis drukowanymi literami w kolorze czerwonym na białym tle: WDROŻENIE ROSYJSKIEGO ZIELONEGO ŁADU.

### **Komentarz artysty:**

10. Z lewej fotografia Rodczenki, pnie drzew skierowane w brudne niebo. Z prawej różowa architektura z miasta Но́вый Уренго́й, w okolicy wydobycia jamalskiego gazu w Rosji. Patrzymy na trudności wokół przesyłu gazu do Polski, puste magazyny gazu. Po chwili namysłu dostrzegamy budowanie nie europejskiego, a rosyjskiego Zielonego Ładu (w różowym polskim kolorze).

## **Audiodeskrypcja stacja 2**

Pięć obrazów. Pierwszy od lewej pionowy prostokąt. Zainstalowany prostopadle do ściany, z tyłu blacha z powtórzonym tytułem stacji w brajlu. Kolejne cztery tworzą krzyż, zewnętrzne są w pionowe, dwa w centrum w poziomie, jeden pod drugim. U góry blacha z numerem i tytułem stacji.

### **Komentarz artysty:**

### Stacja 2. *Inteligencja słowa [Materialeigenschaften]*

*Właściwości materiału* są związane z materiałami Beuysa, jego alchemią. Materiał określony przez niego ma określoną właściwość, na przykład tłuszcz – ciepło, miedź – przewodzenie. Stosowany w projekcie *Podróż–Podrut* nowy materiał – Inteligencja – ma właściwość radzenia sobie w nowej sytuacji (tak by przetrwać w podróży). Zastosowanie podobnej zasady alchemii w stosunku do słowa, pokazuje jego podobną cechę: słowo radzi sobie, nazywa, przezywa, również nazywa obraz, czy określa jego obecny, czy potencjalny – inny, stan – jest inteligentne.

## **Audiodeskrypcja obrazu 11**

Portret kobiety w ujęciu ¾. Rozpuszczone włosy do ramion z grzywką. Bluzka, fragment włosów i twarzy zakolorowane na rozwodniony błękit. Usta i tło czerwone z białymi napisami w języku angielskim. Napis tylko jako ołówkowy kontur liter nachodzą na głowę kobiety.

### **Komentarz artysty:**

11. Giętkie i inteligentne, radzące sobie w nowej sytuacji, słowa o tym, że w Watykanie Kongregacja Nauki i Wiary i sam papież Franciszek uznali za moralnie akceptowalne wykorzystanie do produkcji szczepionek przeciw Covid-19 materiału z linii komórkowych prowadzonych od lat 60., pozyskanych po aborcji. Najważniejsze zwiastowanie kończy Anioł/a (nie Archanioł/a): *Kobiety były zszokowane tym, że mężczyźni byli zszokowani*.

## **Audiodeskrypcja obrazu 12**

Kolorystyka czarna, czerwona i biała. Obraz podzielony na dwie równe części. U góry na czarnym tle dwie osoby w skafandrach ochronnych. Między nimi po środku czerwony element – czerwono biała taśma i czerwona zasłona. W dolnej części na tle buszu o czerwonych liściach wyłaniają się dwa czarne goryle.

### **Komentarz artysty:**

12. Dwa słowa: „*Territory*”; „*Terror*”, odnoszą się, dostosowują do siebie, pozostając w swoich znaczeniach, tak działa *inteligencja słowa*. Kwestia terytorium jest podstawowa w ekonomii Beuysa. To ekspansja kultury, cywilizacji, siły i w konsekwencji potrzeby zdobywania coraz to nowych terytoriów. Na przykład ekspansja poprzez Dar (*Polentransport*), ale też poprzez rynek sztuki (*von hier aus*).

## **Audiodeskrypcja obrazu 13**

Ujęcie rogu pokoju, w którym pojawia się centralnie duży grzyb atomowy –chmura dymu zaznaczona tylko linearnie. U dołu ciemnoszary napis w języku niemieckim.

### **Komentarz artysty:**

13. Obraz i słowo przedstawiają to samo: nukleare Kinderfestung (Atompilz). To fort, twierdza do zabawy dla dziecka, wewnątrz atomowego grzyba. Z zewnątrz wchodzi się po drabince, wewnątrz atomowego grzyba zmieści się tylko dziecko. Gromadzi ono tam swój świat, tak jak w indiańskich tipi do zabawy w dziecięcych pokojach.

## **Audiodeskrypcja obrazu 14**

Białe tło oraz kolor zielony i rozwodniony róż. Po lewej postać w kapeluszu skierowana na wprost w ujęciu do ramion. W ręce wyciągniętej w stronę widza trzyma trzy zaokrąglone laski. Tło za postacią zielone. Po prawej różowy organiczny kształt. U góry napis w języku niemieckim.

### **Komentarz artysty:**

14. Słowa na obrazie mimo inteligencji, ledwo sobie radzą: „Zajęcza Łapa”; „Zielone Krasnale i Maska Grzybowa”; „Schätzpreis”; „Ergebnis”. W momencie powstawania Partii Zielonych, w 1980 r. „Der Spiegel” na okładce pokazał Zielonych jako „Grüne Zwerge” (Zielone Krasnale). Dobrotliwe, pochowane od 1945 r. w ogródkach lokalnej polityki. Beuys, swoim autorytetem wspierał rodzący się ruch Zielonych. Zajęcza łapka euroazjatyckiego zająca przy kieszonce jego kamizelki (podbitej zajęczym futrem) wskazuje właściwy trop, na który warto oddać głos (Wahl!). Po prawej odniesienia Beuysa do chrześcijańskiego rytu ukrzyżowania człowieka, ale też do pogańskiego rytu solarnego, odlane w brązie (wyglądające jak kankan) *Ukrzyżowanie na słońcu*.

## **Audiodeskrypcja obrazu 15**

Ciepła kolorystyka: czerwony i rozbielony pomarańczowy. Duży słój-wek wypełniony pomarańczowymi owocami. U góry drobny napis w języku niemieckim na czerwonym tle. U dołu duży czerwony napis również po niemiecku.

### **Komentarz artysty:**

15. To jedyne beuysowskie z 13 kuriosów w Darmstadtmuseum. Najważniejsze dla mnie, że owoce (od mamy), ale też słowo „kiełbaski” *–* jak dopisałem na obrazie – są w tym samym weku, na tle sterty teczek z pieczęciami lakowymi. Pamiętam to muzeum w 1984 r., gdy depozyt Beuysa był dostępny publicznie. Kilometr dzieł i gablot. Czego tylko Beuys dotknął, wskazując też rzeczy na zasadzie *ready mades przecenianego Duchampa*, ale też oznaczając własnym znakiem, mogło tam czekać i doczekać się spojrzenia widza. Pamiętam. Termometr wsunięty w pryzmę tłuszczu, mierzący ciepło. Pamiętam czułą pracę Beuysa poza Darmstadt, opakowania z socjalistycznej Polski po drożdżach, babce piaskowej, tłuszczu OMA, kawie Turek w pracy *Wirtschaftswerte* (wersja z 1984). Ołowiana kaseta z butelką po polskim mleku z czerwonymi krzyżykami w połowie po obu stronach, siny poblask szkła. Słowo „pamiętam”.

## **Audiodeskrypcja stacji 2A**

Boczne obrazy poziomo, środkowe w pionie, jeden pod drugim. Nad górnym obrazem blach z tytułem i numerem stacji. Z prawej obraz prostopadle do ściany, z tyłu blacha z tytułem stacji brajlem.

### **Komentarz artysty:**

### **Stacja 2A. Podróż–Podrut [Solaris]**

Prowadzona w przestrzeni sztuki wizualnej podróż dociera do Solaris, w kilku przed-mitach, opowieściach, ostrzeżeniach. Są tam niebezpieczeństwa, ale też jest to, o co chodzi, inteligencja, która pomoże w podróży przetrwać. Asymetriady i Syreny. Właśnie tam, na Solaris Ocean Inteligencji wytwarza ze swojej cytoplazmatycznej materii monstrualne asymetriady, pomnaża byty, słowa, litery i kształty, wytwarzając twory ogromne jak ziemskie miasta, jak całe ziemskie światy. Opracowuje je dzięki zapamiętanym przez mózgi Ziemian wrażeniom, wspomnieniom, emocjom, przeczuciom. Z zakamarków pamięci, zapamiętanych i odczutych kształtów, w śnieniu i wyjaśnieniu badaczy stwarza im neutrinowe Syreny.

## **Audiodeskrypcja obraz 16**

Portret dziewczynki odtworzony samym ołówkowym konturem. Podzielony na cztery ćwiartki. Lewa górna ćwiartka postać pokolorowana na brązowo, tło ciemno zielone. Prawa górna ćwiartka tło i postać pokolorowane na niebiesko. Lewa dolna część w kolorze grafitowym. Dolna prawa część tylko konturem zaznaczone fragment oczu, nos, policzki i usta. U góry napis Solaris. Na dole na zielono Załóż maskę!

### **Komentarz artysty:**

16. Na obrazach tej stacji powtarza się napis SOLARISISSSSSSSS zrobiony czcionką z polskiego plakatu do radzieckiego filmu. W podróży na Solaris jesteśmy akurat w Afganistanie; twarz dziewczynki na fotoreporterskim zdjęciu. Widząc twarz odruchowo mówisz „załóż maskę”. Akurat jest zaraza, ale czy nie mówisz też o sroższej wersji kodeksu Talibów, każącej kobiecie być coraz bardziej zakrytą. W czasie pracy nad obrazem, w górnym prawym rogu ekranu komputera pojawił się prostokącik newslettera pushpushgo.com, z informacją *Koronawirus. Ponad 17 ty…*, gdyby nie przypadek, nic by nie zmiękczało wezwania ”Załóż Maskę!”, skierowanego do dziewczyny z kręgu nakazów i zakazów islamu. Sytuacja odrobinę przypomina tę z wcześniejszego opisu do *Metafory i jej choroby*,z pierwszej stacji.

## **Audiodeskrypcja obraz 17**

Praca w kolorze zielonym z czerwono-czarnym pasem u góry. Na niej w ciasnym kadrze twarz kobiety w rozpuszczonych włosach. Po lewej mała postać mężczyzny grającego na wiolonczeli. Czerwona farba ścieka na dół na zieloną część, zalewa prawe oko kobiety.

### **Komentarz artysty:**

17. Syrenka na ekranie, słyszymy jej głos. Śpiew dla naszego ucha, jak wiemy, w istocie, gdy opadnie czar jest to skrzek, prowadzi marynarzy i podróżników do zatraty. W naszej podróży w części jest zagłuszany przez małego wiolonczelistę umieszczonego w studiu przed ekranem. Greckie litery komentarza po lewej: ΓΟΡΓΟΝΑ ΣΤΗ ΣΟΛΑΡΙΣ: ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΜΟΥ znaczą: SYRENKA Z SOLARIS: SZTUCZNA INTELIGENCJA TO MOJA PREZERWATYWA.

## **Audiodeskrypcja obrazu 17**

Podział na dwie części, lewa mniejsza, prawa większa. Po lewej na czarnym tle bokiem napis SOLARISSSSS w drugim rzędzie wielokrotnie powtórzone S. Czcionka dekoracyjna, sprowadza każdą literę do koła, linie różnicują litery. W prawej części różnej wielkości postaci. Tylko ołówkowy kontur. Można rozpoznać Gretę Thunberg, Georga Sorosa, Kaję Godek z koronkową maseczką. Ich twarze obrysowane na czerwono lub kółko od brudnego słoika i zacieki czerwonej farby z lewej na prawo.

### **Komentarz artysty:**

18. Obraz skombinowany z (a) protestu koronasceptyków w Polsce 2021, kobieta z majtkami na twarzy dystansuje się do noszenia maski i (b) wyprawy promem kosmicznym filantropa George’a Sorosa z wnuczką Gretą. Wyprawę podjęto dla walki z plagą donosów i fake newsów, takich jak obrazek z komentarzem pokazujący Sorosa i Gretę Thunberg – jako dziadka i wnuczkę. Dopisek *Pilz–Blut* mówi o koniecznych związkach krwi wytwarzanych przez kolonie grzybów–śluzowców.

## **Audiodeskrypcja obrazu 18**

Białe tło i brązowe elementy. U góry napis SOLARIS i rząd liter S. Czcionka jak wcześniej litery jako kółka. Poniżej….

### **Komentarz artysty:**

19. Ucho psychologa Kevina, który jako jedyny z badaczy przeżył śpiew neutrinowych Syren na stacji na Solaris. Pozycja jak w czasie snu [śnienie–wyjaśnienie]. Dopisek: Ein Psychologe erlebt das Intelligenze Ozean Kontakt. I drugi dopisek o Ikonie (warstwach kolorów dla malowania ciała: czarny–oliwkowy–cielisty–biały). Mówimy o Ikonie jako wersji uwieczniania tej historii, czynienia jej świętą.

## **Audiodeskrypcja obrazu 20**

Niebieskie tło, czerwone postaci. Po lewej naga kobieta wpisana w błyskawicę. Ręka wysunięta w kierunku widza w geście stop. W centrum i po prawej duża postać w rozłożystej sukni. Z prawej jasnozielona maszyna z jednym czerwonym elementem.

### **Komentarz artysty:**

20. Od lewej: (a) wersja znaku Ogólnopolskiego Strajku Kobiet z 2020 r. rosyjskiej graficzki Jekateriny Głazkowej, (b) postać Julii Jacklin śpiewającej w 2020 r. świąteczną piosenkę w przebraniu świętej Mikołaji, w teledysku kręconym na tle ekranu z niebem dla studia fotograficznego, (c) pompa miodowa[[1]](#footnote-1). Na obrazie ważna uwaga odniesiona do możliwości transportowych promu na Solaris i konieczności wytwarzania podczas podróży przez kolonie grzybów potrzebnych rzeczy i postaci. *Trzy urządzenia ważą 150 kg* odnosi się do a) postaci–znaku, b) postaci Mikołaji z niebem, c) pompy miodowej do pompowania słodyczy magazynowanej w znaku Strajku Kobiet i w Mikołaji.

## **Audiodeskrypcja stacja 3**

Wszystkie obrazy w poziomie, z lewej prostopadle do ściany obraz z blachą z tytułem stacji w brajlu na odwrocie.

### **Komentarz artysty:**

### **Stacja 3. *Słowa na przemian [Prze–trwa–nie]***

Tu może chodzić o słowa i obrazy, te, które potrafią odwrócić sensy słów i obrazów. Na przykład polska tęcza zrobiona ze słowa „tęcza” przez kolonie grzybów – śluzowców, już jest biało-czerwona-biało-czerwona-biało-czerwona-biało-czerwona, zaświadczając o przetrwaniu przymierza i tworząc nowe zjawisko po raz pierwszy od czasów Noego. Również słowa Beuysa na przemian: Ja=Sztuka=Kapitał=Rewolucja=Ja mogą przetrwać. Słowa te jakoś się mają do naszej *socjalności-realności*. Jednak może się okazać, że Beuysa „Ja” zawłaszcza cały teren. Każdy może zatem być artystą, jedynie gdy Beuys to formułuje i na warunkach, jakie on określa. Wskazany-każdy, jest traktowany jako organiczny *ready made*, pierwocina do dalszego kształtowania. Zarazem widząc człowieka – pierwocinę, Beuys stwierdza: *widząc człowieka od razu wiem, jakie pytanie chce on* *zadać*.[[2]](#footnote-2)

## **Audiodeskrypcja obraz 21**

Górna 1/3 obrazu niebieska, zachlapana z zaciekami. Dolna to widok z góry na dwa psy leżące w pozycji na sfinksa. Oba kudłate z klapniętymi uszami. Leżą na brązowej, drewnianej podłodze.

### **Komentarz artysty:**

21. Czy słowa na przemian wywołują obrazy na przemian? Na brzegu cytoplazmatycznego Oceanu Inteligencji, na pomoście, pojedyncze płatki śniegu i dwie suczki Gruzja i Grecja. Namalowałem jako malarz / malarka obraz temperą jajową – więc bez iluzji. Jest on wywołany obrazem *Myśliwi na śniegu* (*Jaegers in de Sneeuw*) z cyklu *Pory Roku*, który Pieter Breugel Starszy malował na desce olejno – więc z iluzją. Czy możemy widzieć bez iluzji też inne sceny, inne pory roku na Solaris? Suczki jako maluteńkie asymetriady są tak małe, że prawie niewidoczne w skali zjawisk na Solaris. Mimo wszystko zobaczony obraz został namalowany.

## **Audiodeskrypcja obrazu 22**

Rysunek konturowy ołówkiem pokolorowany na jasno bezowo. Kucająca kobieta ze ściągniętymi do kolana majtkami.

### **Komentarz artysty:**

22. Obraz Bogackiej, przerysowany przeze mnie, a na nim ona mówi: *sika ocean inteligencji, mężczyźni objaśniają mi świat*, (*Mansplaining*). Obraz namalowany rodzajem pozaczasowej, inteligentnej materii, uzyskanej z nadmanganianu potasu (KMnO4) i spoiwa tempery żółtkowej (żółtko, pokost, woda). W rzeczywistości sztuki ta materia jest podobna w wyrazie, do materii Oceanu Inteligencji na Solaris. Ta materia tworzy kobietę i obraz, sika tylko z tej kobiety, tylko na tym obrazie. To cyberwydzielina, materia nierzeczywista odniesiona do materialnej rzeczywistości innego obrazu.

## **Audiodeskrypcja obrazu nr 23**

Na różowym tle rząd policjantów w pełnym rynsztunku. Pokolorowani na czarno. Przed nimi na ziemie leży człowiek, ale jakby próbuje wstać postać w białej bluzie i niebieskich spodniach. Trzyma zmiętą flagę: niebieskie tło, białe gwiazdki, czerwone pasy. Po prawej czarny piesek na smyczy. Napiętą smycz trzyma leżąca postać. Piesek ma skafanderek z napisem Trump. Na górze napis drukowanymi literami IWO JIMA. Litery O, J, I czarne reszta czerwona ciut ciemniejsza niż kolor tła.

### **Komentarz artysty:**

23. Słowa-obrazy i znaczenia na przemian. „Iwo Jima” znaczy podnoszenie amerykańskiego sztandaru przez sześciu żołnierzy, to ikoniczny obraz amerykańskiej wojny na Pacyfiku, obecny na pomniku w Arlington w Waszyngtonie i na znaczkach pocztowych. Namalowany obraz „Iwo Jima” pokazuje przewrócenie sztandaru trzymanego przez zwolennika Trumpa. Dokonały tego gdzieś w Ameryce policyjne roboty, akurat w czasie zamieszek towarzyszących wyborom prezydenckim 6 stycznia 2021, tuż przy Capitolu, w miejscu, z którego może być widać pomnik na cmentarzu w Arlington.

## **Audiodeskrypcja obrazu 24**

Kolorystyka czerwona i szara. U góry czerwony napis Pilz–Polenregenbogen na szarozielonym tle. W dolnej połowie łuk biało czerwonej tęczy. Tło nad i pod tęczą czerwone z szarymi zachlapaniami i zalaniami z lewa na prawo.

### **Komentarz artysty:**

24. Pilz–Polenregenbogen, tęcza może przetrwać jedynie jako biało-czerwona, zrobiona w czasie misji Podróż–Podrut ze słowa „tęcza”, przez kolonie grzybów – śluzowców.

## **Audiodeskrypcja obrazu 25**

Po lewo siedząca na wprost uproszczona postać kobiety z ciążowym brzuchem. Uśmiecha się. Po prawej u dołu pochylona szarobrązowa postać w maseczce i z trąbką do nasłuchiwania, którą przykłada do brzucha. Nad nią i po prawej dwa koła: czerwone i niebieskie.

### **Komentarz artysty:**

25. Scena osłuchiwania trąbką brzucha uśmiechniętej ciężarnej, przez zamaskowaną policję położniczą, w tle policyjne światła: czerwone i niebieskie. Na górze napis z polskimi znakami: POLICJADEMOKRACJA500+EMERYTURAODPOCZĘCIA.PL, opisuje system emerytalny dający emeryturę matce i dziecku, już od poczęcia, nad którym sprawuje kontrolę policja i demokracja.

## **Audiodeskrypcja stacji 3A**

Boczne obrazy w poziomie, centralne w pionie. Z lewej prostopadle do ściany obraz z blachą z tytułem stacji w brajlu na odwrocie.

### **Komentarz artysty:**

**Stacja 3A. *Pierwocina do dalszego kształtowania [Ameba vs Śluzowce]***

*Pierwocina do dalszego kształtowania* to moje określenie żywej społeczności, materiału rzeźby społecznej Beuysa. Jest traktowany tak jak inne materiały rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, drut. W tej stacji mamy pierwocinę–materiał w działaniu, w pięciu odsłonach. Pierwocina ma cechę–właściwość bycia stworzoną po to, by potem ją kształtować. Wyraźne są nie w pełni wykształcone cechy i jej własne oczekiwania na twórcze, długie życie. Zarazem ewidentna ma być przemoc w ramach kształtowania, cywilizowania, poddawania presji kultury. Doskonalona społeczność–pierwocina dba o siebie, zaspokaja swoje potrzeby: symbolicznie wiesza, rozpowszechnia teorie spiskowe o Covid–19, na uniwersytecie uczy się jedynie teologii, wznieca zamieszki, kultywuje swoje zwyczaje w lasach państwowych, jest piętnowaną elitą.

Ameba – dla Beuysa studiującego biologię – była przyczyną przerwania studiów i zajęcia się artystyczną aktywnością, by po latach odkryć, że człowiek to ameba–pełzak, a społeczność to kolonia ameb. Ameba to określenie pełzakowatej formy życia różnych organizmów, na różnym etapie rozwoju i jej taksonomia nie jest określona. „Ja”, „ty”, „ona” nieomal każdy jest amebą, poza tym, który amebę (i kolonię) kształtuje. Przeciwstawiamy amebie śluzowce, bo tworzą społeczności pełzaków – śluznię, kolonia porusza się dla odżywiania i rozmnażania. Część osobników zostaje nibynóżką, te nie są przeznaczone do rozmnażania. Śluzowce to organizmy bez określonej taksonomii, mające naraz cechy grzybów zarodnikowych i pierwotniaków.

## **Audiodeskrypcja obrazu 26**

Czarny organiczny kształt na całej powierzchni obrazu. Czarne zacieki i kółka po brudnym słoiku. Białe napisy w ramkach. Po lewej: J\_B\_Ć P\_S i szubienica u góry. Obok w centrum Rezerwat Markela Multi Merkel.

### **Komentarz artysty:**

26. Tu pierwocina wiesza polityków na szubienicy, tworząc historię. Czy zadano wszystkie pytania? Skąd to jest wywiedzione? Dlaczego wieszanie wydaje się pierwsze? O co chodzi, jak to jest z wieszaniem, jakie towarzyszą temu odruchy ofiary i reakcje oprawcy, ile jest satysfakcji z tego, że się kogoś wiesza? Pierwocina, niejako stwarzając siebie, ćwiczy odpowiedzi, buduje szubienice (dla zdrajców narodu), wiesza (na razie na niby). Grzyby–śluzowce, w czasie misji Podróż–Podrut, wytworzą potrzebne PILZ–ERDE; PILZ–WACHS.

## **Audiodeskrypcja obraz 27**

Kolorystyka czerwonopomarańczowa. Ołówkowy kontur pokolorowany niemal na całej powierzchni z wyjątkiem postaci. W pomieszczeniu postaci stoją wokół urządzenia czy konstrukcji ze stelażem. Po prawej postać na trzyschodkowej drabince. Wlewa coś do urządzenia po środku. Z lewej stoi postać ze spuszczoną głową.

### **Komentarz artysty:**

27. Już wiemy, że Covid–19 jest opracowywany w laboratoriach, a następnie rozprzestrzeniany (miedź to przewodzenie, stąd obecny na obrazie kolor miedzi i mały dopisek: Pilz-Kupfer ratuj się kto może). Wykuwamy teorie spiskowe, ale zarazem wiemy, że doprowadzamy sytuację z Covid–19 do miejsca, w którym już nad nią nie panujemy.

## **Audiodeskrypcja obrazu 28**

Czerwone tło z czarną plamą-zaciekiem centralnie u dołu. Z tła wyłaniają się rzędy małych portretów: u góry mniejsze niżej większe.

### **Komentarz artysty:**

28. W górnej części znane zdjęcie reporterskie Sergieja Maksymiszyna, pokazuje kobiety na wydziale teologicznym Uniwersytetu w Dagestanie, gdzie okaleczanie kobiet (FGM) jest nadal praktykowane. Głowa przy głowie, zupełnie jak z miniatury krakowskiego średniowiecznego woluminu. W dolnej części obrazu oficer miażdżony w drzwiach, w czasie zamieszek zwolenników Trumpa na Capitolu, kadr z video w CNN.

## **Audiodeskrypcja obrazu 29**

Po prawej ujęcie od dołu na rudobrązowy pień. Wbite są w niego kolorowe zakrętki od butelek. Po lewej drzewo z drobnymi gałązkami. Przy lewej krawędzi żółty napis bokiem Social Sculptore, bliżej centrum na niebiesko: RZEŹBA SPOŁECZNA LASY PAŃSTWOWE. Liczne granatowe kropki po kapiącej farbie między gałązkami drzewa.

### **Komentarz artysty:**

29. Nieokorowane pnie, cięte na rozmiar morskich kontenerów, to nasze Lasy Państwowe. Ci którzy jeżdżą do lasu, mówią o ogromnych wyciętych obszarach. Prawdopodobnie nieokorowane pnie z całego Państwowego Gospodarstwa Leśnego Lasy Państwowe pojadą do Chin. Jednocześnie ma miejsce czynienie lasu naprawdę swoim i swojskim, wbijanie zakrętki w korę pnia po każdym wypiciu butelki. To zwyczaj, możemy go kultywować, dopóki starczy pnia.

## **Audiodeskrypcja obraz 30**

Na górze na białym tle czarny napis PILZ-MASKE niżej PILZ-KAPITAL. Poniżej 4 portrety ołówkiem na czerwonym tle. Rozpoznawalne postaci to minister Gliński, aktor Wiktor Zborowski, Krzysztof Materna przy mikrofonie. Na granicy białego i czerwonego tła czarny napis DLACZEGO ICH SCZEPILI.

### **Komentarz artysty:**

30. Zobaczenie i poddanie krytyce (politycznej) tego co jest zwykłe. Elity w momencie zagrożenia, zabezpieczają się, dobrze! i szybko! (rach ciach). Grupa osób znanych z nazwiska zaszczepiła się na Covid jeszcze przed pracownikami służby zdrowia. W Polsce elity pokazują często pogardę dla tych, którzy mniej osiągnęli, mniej znaczą, (nie daj boże weszli komuś z elity w drogę, albo głosują „niedemokratycznie”). Są ludzie z sercem po lewej stronie, którzy piętnują te i inne niesolidarne społeczne zachowania i wypowiedzi przedstawicieli elit. Inspiracją dla obrazu stała się ilustracja opublikowana przez Krytykę Polityczną, umieszczona przy materiale o niezgodnym z decyzjami władz, zbyt szybkim zaszczepieniu sporej grupy znanych osób. Na ilustracji głowy zachodzą na siebie, są sczepione. Na obrazie pojawiła się zatem kwestia „dlaczego ich sczepili”, ale nie pojawiła się kwestia, różniąca się jedną literą „dlaczego ich szczepili”.

## **Audiodeskrypcja stacji 4**

Boczne obrazy poziomo, centralne pionowo. Z lewej prostopadle do ściany obraz z blachą na odwrocie.

### **Komentarz artysty:**

***Stacja 4.* *Kapitał symboliczny [Kultura Zrzuty]***

Jednostkowo możemy posiadać *kapitał symboliczny* (i zawdzięczać jego określenie Thorstenowi Veblenowi, Marcelowi Maussowi, Pierre’owi Bourdieu). Czy cała Podróż–Podrut, zabierająca w podróż nieokreśloną liczbę istot i rzeczy, może posiadać taki kapitał? Zwłaszcza, że niektóre byty i rzeczy, materiały i statusy (choćby bogactwo) zostaną dopiero w czasie tej podróży wytworzone przez kolonie grzybów. I wtedy jako nuworysze będziemy kapitału symbolicznego tym bardziej potrzebowali. Zarazem jako nuworysze akceptowani, przyjmowani bez pogardliwego odrzucenia, w zasadzie będziemy z niego korzystać.

Opisujemy obecność Kultury Zrzuty w obszarze Kapitału Symbolicznego. Wiatr strącił kapelusz Beuysa w czasie przekazywania daru *Polentransport* na dziedzińcu Muzeum. Jacek Kryszkowski go podniósł i nie oddał, organizując do niego zrzutę na miejscu. Wieczorem, w pokojach mieszkania dyrektora i jego żony w Pałacu łódzkiego Muzeum Beuys kroił przywiezioną w darze ogromną szynkę. Opisujemy to, co dodane na obrazie: tuż obok Jacek (też) bez kapelusza, w kamizelce beuysówce, kroi z nim ramię w ramię. *Kapitał Symboliczny* to wszystko co mamy, a niektórzy mają go jakby mniej, zgoła mniej[[3]](#footnote-3), (a może) nie mają go wcale.

## **Audiodeskrypcja obrazu 31**

Kolory niebieskie i czerwone nakładają się na siebie. Trzy postaci. W centrum mężczyzna z dwoma nożami kroi szynkę. Z prawej uśmiechnięta kobieta, z lewej mężczyzna w okularach.

### Komentarz artysty:

31. Multiplikacja przyjaźni – Kultura Zrzuty. Cztery noże służą do krojenia, chodzi o szynkę przywiezioną w 1981 r. do Polski jako dar. Jeden nóż trzyma Jessica, córka Josepha, dwa trzyma człowiek w kamizelce i masce Josepha (wytworzonej przez grzyby). Jeden trzyma Jacek stojący tuż obok Josepha. W trakcie krojenia robi się zrzuty do obu znajdujących się tu kapeluszy.

## **Audiodeskrypcja obrazu 32**

Ujęcie od góry patelni. U góry po prawej rączka patelni, u dołu łyżka. Na patelni żółta plama z niebieskimi falującymi liniami. Czerwona rozchlapana farba i różowe kółko od brudnego słoika.

### **Komentarz artysty:**

32. Złotymi literami: Whole roasted mushroom with “Pilz–Schwefel Soße”. Na prostej patelni wziętej w podróż leży cały grzyb–mózg wytworzony przez grzyby–śluzowce. Prażony w całości i polany specjalnym siarkowym sosem – składniki alchemii Beuysa są wytwarzane przez grzyby.

## **Audiodeskrypcja obrazu 33**

Na żółtym tle dwie postaci. Z lewej przodem, w centrum tyłem do widza. Ubrane w spódnice i obszerne marynarki-fartuchy. Z prawej czarna budowla z kominem.

### **Komentarz artysty:**

33. Antropozofia to dyscyplina bardziej dla ludzi niż dla akademickich wydziałów humanistycznych. W jej ramach, w świecie doświadczającym duchowo człowieka w sposób dla niego przystępny (nie-akademicki), na tle zaprojektowanej przez Rudolfa Steinera kotłowni w Goetheanum, stoi para modeli. Oboje są ubrani w stroje projektowane i dostosowane do wytwarzania przez grzyby–śluzowce. Stroje i unosząca się wokoło aura duchowości pomagają w czasie podróży Podróż–Podrut.

## **Audiodeskrypcja obrazu 34**

Nagi mężczyzna ukazany od pasa w górę. Ręce uniesione, trzyma pomarszczoną flagę Izraela. Patrzy w lewo. Za nim wyłania się częściowo zasłonięta duża czerwona głowa w brązowym meloniku. Ukazana z profilu. Usta ma otwarte.

### **Komentarz artysty:**

34. Coś jakby Dawid i Goliat. Ten drugi, w meloniku i w grzybowej masce, ociepla oddechem pryzmę tłuszczu (ciepły kącik). Duża głowa jak z obrazu Caravaggia, przedstawiającego historię Dawida, który wpierw użył procy, by zabić, a potem miecza, należącego do Goliata, by oddzielić jego głowę. Tu jednak, na naszym obrazie, chodzi o mieszane sztuki walki (Mixed Martial Arts) i o kogoś kogo nazwano dystansującym określeniem *Kulturträger*: ten, który niesie innym kulturę.

## **Audiodeskrypcja obrazu 35**

Podział na dwie części obie z czarnoszarym tłem i jasnoniebieskimi dziewczynkami. Po lewej dziewczynka idzie, ma podniesioną jedną nogę. Po prawej biegnie z uniesionymi rękami i rozwianymi włosami. Czerwona plama w centrum zdaje się ją atakować.

### **Komentarz artysty:**

35. Inteligencja grzybów wywoła wizje Alicji w Krainie Czarów u Alicji Liddell, gdzieś spieszą się zwierzątka. Uciekają spod nóg Alicji zaatakowanej przez karty: piki, kiery, kara, trefle. Atakuje ją też rozżarzony pocisk, lecący od pozowanej fotografii Alicji zatytułowanej *Żebraczka* (*The Beggar*). Stoi na niej w porwanej koszulce z opuszczonym ramiączkiem, na które dziennikarstwo opinii od lat kieruje naszą uwagę.

## **Audiodeskrypcja stacja 4A**

Boczne obrazy poziomo, centralne pionowo. Z lewej prostopadle do ściany obraz z blachą na odwrocie.

### **Komentarz artysty:**

***Stacja 4A. von hier aus [Pilz; Filz; Gold; Knochen]***

Odkupienie win, ułaskawienie dotyczyło monstrualnego Kapitału i symboli jego kumulacji, na przykład powtórzonych wież World Trade Center, które Beuys ocieplał na pocztówce kolorem masła. Kapitał *ekspanduje* „stąd[[4]](#footnote-4) na zewnątrz”, dla pomnożenia. Wystawa *von hier aus* to pomysł i tytuł Beuysa. Obrona sceny i rynku sztuki w Düsseldorfie po przeprowadzce Gerharda Richtera do Kolonii.

Realizacja utopii – obietnicy, pokazuje świat, w którym każdy ma prawo i warunki do twórczego życia. Przede wszystkim jednak – kapitał jako środki sztuki użyte w dziele – ma prawo i warunki do twórczego życia. I znowu, żeby taki świat zbudować, trzeba ekspandować kapitał stąd na zewnątrz. W czasie misji Podróż–Podrut sami siebie wysyłamy stąd na zewnątrz, by przetrwać, w poszukiwaniu i próbie. Czy wszystko razem jakoś się układa, czy wszystko to razem jakoś wygląda?

- Kim w takim razie są uczestniczący w podróży *Podróż–Podrut* widzki/widzowie, rzeźbiarki/rzeźbiarze, malarki/malarze?

- Są użytymi w dziele środkami sztuki.

## **Audiodeskrypcja obrazu 36**

Postać łysego mężczyzny w żółto-czarnej koszulce. Otoczony kolorowymi postaciami z mangi.

### **Komentarz artysty:**

36. Na górze fraza z Żiżka: Gibarian umiera ze wstydu. Gibarian, z którego myśli Ocean Inteligencji na Solaris zbudował neutrinową olbrzymią Syrenę. Naga z matczynymi ogromnymi piersiami, człapie na widoku po korytarzach stacji. Każdy z badaczy miał Syrenę, wytworzoną przez Ocean z jego myśli, ale Syreny pozostałych badaczy były poukrywane, w kajucie, za parawanem, w szafie, drugim pomieszczeniu. Czy dlatego, że widać jego myśli, Gibarian umiera ze wstydu?

Na obrazie przeciętny Polak w Sigapurze, w fartuchu z nadrukiem National Geographic. Otoczony przez poprzylepiane na ścianach stworki, jak żywe. Z jednej strony świnka pluszak (z dodanymi przez rzeźbiarkę/rzeźbiarza, malarkę/malarza okrągłymi uszami MM), z drugiej strony postać wirtualnej Mamki z Solaris (z okrągłymi balonami piersi). Prosperujący Polak nie zapomina o socjalu, na koszulce ma napis: Zandberg daj emeryturę Krzaczastemu.

## **Audiodeskrypcja obrazu 37**

Na czarnym tle pomarańczowe grzyby. U góry po prawej czarna torba z pomarańczowym kołem nadrukiem płyty DVD.

### **Komentarz artysty:**

37. Hasła: Poszukiwanie grzybów; Wybór grzyba. Pomiędzy zebranymi na wyprawie grzybami wzięta na grzybobranie torba. Nadruk na niej pokazuje DVD wydane przez TV-Magazin Eizes Monokel poświęcone Israels Siedlungspolitik, zatytułowane *Netanjahu versus Ahmadinedschad* ze zdjęciami obu wymienionych na tle zdjęcia grzyba wybuchu atomowego (jak na pocztówce).

##  **Audiodeskrypcja obrazu 38**

Postać w białej koszuli, czarnym krawacie i kamizelce. Ma twarz Karola Marksa czyta książkę o czerwonej okładce. Drugiej ręce trzyma lupę.

### **Komentarz artysty:**

38. Buster Keaton siedzi na kanapie w kapeluszu, trzyma w lewej dużą lupę, czyta książkę *How to be a Detective*. Założył wytworzoną przez grzyby–śluzowce maskę Karola Marksa. Na książce maska okładki *Studium w szkarłacie* Conan Doyle’a. Szkarłat to w medycynie kolor krwi. Z kolei robota Marksa–detektywa może polegać na tropieniu *pracy polegającej na opanowywaniu przyrody, jej przetwarzaniu i stosowaniu dla ludzkich potrzeb*, zarazem tropieniu przyrody, (*gdzie* jeszcze jest, *ile* jej jeszcze jest, *dla kogo* jest?).

##  **Audiodeskrypcja obrazu 39**

Podział na trzy nierówne części. Lewą dużą część wypełnia mężczyzna unoszący kobietę, która trzyma w rozłożonych rękach futro. On skupiony, twarz napięta z wysiłku, ona roześmiana. Kolory: tło różowe ubrania pokolorowane na żółto i niebiesko. Prawym górny róg cały niebieski. Roześmiana kobieta i wpatrzony w nią mężczyzna. Siedzą przy stole, w tle wiejski krajobraz. U dołu po prawo cała żółta część. Dwie postaci: bliżej centrum kobieta, przy krawędzi mężczyzna.

### **Komentarz artysty:**

39. *Jedem das Seine* (*Każdemu, co jego*), to starożytna norma sprawiedliwości, a zarazem to napis na bramie obozu Buchenwald. Przedstawione na obrazie Pilz–Pelzmantel to wytworzone przez grzyby–śluzowce futro, które unosi nad sobą pani podnoszona przez wstrzymującego wydech pana (oboje już na emeryturze). W prawym górnym rogu obrazu zwykła sytuacja, w tle rozległy widok (na wsi), czas wesoło spędzany, ona i on, szklaneczka w ręku i szklanka piwa (oboje już na emeryturze). W prawym dolnym rogu spacer w światową politykę, Donald i Melania Trump w parku, ochrona w tle. Oboje w płaszczach wytworzonych przez grzyby (Pilz–Mäntel). Melania ma strategię, a może taktykę, mówi: będziesz taki, oddam do domu opieki.

## **Audiodeskrypcja obrazu 40**

W ujęciu od ramion do ud stojąca kobieta z kusą koszulką i wystającym dużym ciężarnym brzuchem. Trzyma kaftanik dziecięcy tzw. bodziak. Zamiast jednego rękawka pępowina. U dołu długi tekst w kilku rzędach. Tło w trzech pasach: czarno-biało-czerwonym.

### **Komentarz artysty:**

40. Nikt nie wie jak czuje się brzuch, który należy do więcej niż jednej osoby. Wszystkie czynności przygotowujące do przyjęcia dziecka, celebrowane przed urodzeniem. Przy kaftaniku rękawek z pępowiny, który obrazuje tę niejasność.

Autorka audiodeskrycji: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Konsultacja: Magdalena Rutkowska

1. W Instalacji z 1976 roku Beuys użył pompy miodowej dla przepompowania 150 kg miodu i 100 kg margaryny w ramach Forum Dyskusyjnego FIU (Free International University). [↑](#footnote-ref-1)
2. Wobec tego pytamy, żeby przetrwać: a jakie może? [↑](#footnote-ref-2)
3. Dlatego do zerwanego przez wiatr, nieoddanego kapelusza, na miejscu zorganizowano zrzutkę. [↑](#footnote-ref-3)
4. Peryferia, do jakich przynależymy (my i nasza sztuka), nie wyrabiają się w rynkowej socjalności-realności ekspansji „prawdziwego” rynku i kultury: *von hier aus* – *Zwei Monate Neue Deutsche Kunst* to wystawa zrealizowana w Düsseldorfie w 1984 roku. [↑](#footnote-ref-4)