# Sala z pracami Moniki Sosnowskiej i Władysława Strzemińskiego

W sali znajdują się dwie prace: na wprost od wejścia ustawiona jest duża, przestrzenna praca Moniki Sosnowskiej z 2012 roku pod tytułem „Wejście – Ursus”. W narożniku po lewo od wejścia stoi „Kompozycja przestrzenna (1)”, Władysława Strzemińskiego z ok. 1948 roku. Na prawo od wejścia jest punkt uwagi z tabliczką z kodem QR odsyłającym do audiodeskrypcji sali oraz dwie tyflografiki na podstawie projektu pracy Sosnowskiej i pojedynczego rzutu pracy Strzemińskiego.

Zestawione prace Strzemińskiego i Sosnowskiej łączą pewne podobieństwa, ale są też kontrasty, przeciwieństwa. Praca Strzemińskiego powstała w ok. 1948 roku. Ma wymiary wys. 67,5 cm, szer. 149,5 cm, głęb. 100 cm. Wykonana jest z drewna pomalowanego w kolory tzw. neoplastyczne, czyli kolory podstawowe (czerwony, żółty, niebieski) oraz tzw. niekolory (czarny, biały, szary). drewniana konstrukcja-stelaż zamalowana jest na szaro. Rzut z góry konstrukcji przypomina literę L w lustrzanym odbiciu. Całość usytuowana jest kątem prostym w stronę narożnika sali. Poziomy długi czerwony prostokąt jest w połowie wysokości konstrukcji. Poziomy krótki żółty prostokąt ustawiony jest pod kątem prostym wobec czerwonego i znajduje się poniżej krótszej linii litery L. Ranty prostokątów mają zmienne kolory: czerwone, żółte, czarne i białe. Cała praca opiera się na pionach i poziomach, a proporcje elementów, ich usytuowanie czy zmiany kolorów są zgodne ze złotą proporcją.

Praca Moniki Sosnowskiej jest to czarna metalowa konstrukcja o wymiarach wys. 280 cm, szer. 283 cm, głęb. 250 cm. Są to ustawione w pionie ramy kiedyś oszklonych drzwi, które były wejściem do fabryki Ursus. Prawa część trzyma pion i poziom w konstrukcji natomiast lewa jest wygięta w góry, zdaje się być wywinięta na lewą stronę. Statyczna prawa strona jest w kontraście do lewej zdekonstruowanej licznymi skosami i łukami.

Autorka audiodeskrypcji: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Korekta ekspercka: Magdalena Rutkowska