# Widok ogólny wystawy Wojna domom. Sala Neoplastyczna w solidarności z Ukrainą

Wystawa mieści się na drugim piętrze Pałacu Maurycego Poznańskiego. W windzie to przycisk o numerze 6. Przez całą wystawę prowadzi ścieżka prowadząca. W miejscach, gdzie znajdują się na podłodze pola uwagi – wystające guzy, na ścianie umieszczone zostały materiały do dotykania lub ramki z kodami QR odsyłającymi do audiodeskrypcji dzieł albo poszczególnych sal. Przed wejściem po prawej wisi tyflomapa z legendą oraz tabliczka z kodem QR odsyłającym do strony o wystawie i od opisu ogólnego wystawy.

## Wejście:

Wejście na wprost od windy. Po wejściu przez drzwi z klatki schodowej na ekspozycję znajdujemy się w małym przedsionku (szerokość 2 m na niecałe 3 metry długości).

## Sala nr 1

Po prawej stronie z przedsionka jest wejście do obszernej pierwszej sali o wymiarach ok. 7 na 10 metrów. Na czarnej ścianie na wprost od wejścia wisi cykl Władysława Strzemińskiego składający się z sześciu linearnych rysunków. Tytuł cyklu to „Wojna domom” i powstały z 1941 roku. Na białej ścianie z wejściem po lewej stronie wisi sześć tyflografiki do cyklu „Wojna domom”. Poprzedza je ramka z kodem QR odsyłająca do audiodeskrypcji cyklu. Na krótszej ścianie po lewej stronie zaprezentowana jest instalacja Stanislava Koliba pod tytułem Proměna (Metamorfosis) / Przemiana / Transformation z 1978/1981.

## Sala nr 2

Do kolejnej sali prowadzi wejście po prawej od pracy Kolibala. Sala jest prostokątna o wymiarach ok. 3,5 m na ok. 6,5 m. To pierwsza z pięciu sal rozmieszczonych amfiladowo. Każde pomieszczenie ma stałą szerokość, ok. 6,5 metra, ale różną długość. Dwie narożne ściany: na wprost i po prawej są czarne, reszta białe. Na tle czarnych ścian na środku na prostopadłościennym postumencie ustawiona jest rzeźba Katarzyny Kobro „Kompozycja przestrzenna (4)” z 1929 roku. Po prawej stornie od wejścia znajduje się tabliczka z kodem QR odsyłającym do strony z nagrana AD, filmem PJM i tekstem łatwym do czytania i zrozumienia (ETR) wraz z piktogramami.

## Sala nr 3

W kolejnej sali po lewej stoją dwie prace Henryka Morela z cyklu „Domy” z 1966 roku. Prace łączą metalowe, geometryczne formy z gumową dętką. Na ścianie po prawej wisi praca bez tytułu Andżeliki Markul z 2012 roku. Składa się z 8 czarnych paneli ułożonych w dwóch rzędach po 4 oraz ze świetlówek.

## Sala nr 4

Salę, po obu stronach ścieżki prowadzącej wypełnia tekstylna praca Magdaleny Abakanowicz zatytułowana „Zespół Czarnych Form Organicznych” z 1974. Po lewej od wejścia wisi tabliczka z kodem QR odsyłającym do tekstu audiodeskrypcji opisującym salę oraz z kodem QR odsyłającym do strony z nagraną audiodeskrypcją pracy Abakanowicz oraz z tekstem łatwym do czytania i zrozumienia (ETR).

Na ścianie po lewej wisi fakturalna, niewielkiej wielkości 27 x 41 cm praca Włodzimierza Pawlaka oraz czaro-biały rysunek Aliny Szapocznikow z ok. 1970 roku.

## Sala nr 5

W następnej sali po prawej na ścianie zaprezentowane są przestrzenne prace Gerarda Blum-Kwiatkowskiego z cyklu „Skończoność” z 1987. Po lewej dwie grafiki Joseph Beuys “Painting Version 1-90” z 1976.

## Sala nr 6

Na wprost od wejścia ustawiona jest duża, przestrzenna praca Moniki Sosnowskiej z 2012 roku pod tytułem „Wejście – Ursus”. W narożniku po lewo od wejścia stoi „Kompozycja przestrzenna (1)”, Władysława Strzemińskiego z ok. 1948 roku. Na prawo od wejścia jest punkt uwagi z tabliczką z kodem QR odsyłającym do audiodeskrypcji sali oraz dwie tyflografiki na podstawie projektu pracy Sosnowskiej i pojedynczego rzutu pracy Strzemińskiego.

## Sala nr 7

Wejście do sali zw. Salą Neoplastyczną jest po przekątnej po lewej od wejścia. Prowadzi do niej ścieżka złamana pod kątem prostym. Sala ma pomalowane w prostokąty ściany i sufit. Wszystko w kolorach tzw. neoplastycznych, czyli kolory podstawowe: czerwony, żółty, niebieski oraz tzw. niekolory: czarny, biały i szary. Na ścianach wiszą prace z Międzynarodowej Kolekcji Grupy a. r. Przeważnie abstrakcje geometryczne w kolorach neoplastycznych. Po środku po prawej na postumentach stoją dwie rzeźby Katarzyny Kobro: „Kompozycja przestrzenna (6)” oraz Kompozycja przestrzenna (3)” z 1929 roku.

W szerokim przejściu do Sali po prawej znajduje się ramka z kodem QR odsyłającym do strony z nagraną audiodeskrypcją Sali oraz opracowań poszczególnych prac: filmy w polskim języku migowym, nagranie audiodeskrypcje, piktogramy i teksty w języku łatwym do czytania i zrozumienia (ETR).

## Sala nr 8

Sala na przestrzał Sali Neoplastycznej to tzw. Mała Sala Neoplastyczna. Po prawej wiszą dwie kwadratowe prace „Kompozycji unistycznych” Władysława Strzemińskiego z 1931 i 1934 roku. Po lewej obraz „Jezioro” Stefana Wegnera z 1948 roku.

## Sala nr 9

Po lewej od szerokiego przejścia do Sali Neoplastycznej jest podłużny korytarz prowadzący na zabytkową klatkę schodową. Na ścianie po prawej wiszą repliki dzieł unistycznych z Małej Sali Neoplastycznej. Pola uwagi ustawione są na wprost replik, które można dotykać i zapoznać się z grubą fakturą prac. Obok znajdują się tabliczki z kodami QR odsyłającymi do opracowań prac: filmy w polskim języku migowym, nagrane audiodeskrypcje, piktogramy i teksty w języku łatwym do czytania i zrozumienia (ETR).

## Wyjście

Z wystawy można wyjść zabytkową klatką lub wrócić się po ścieżce prowadzącej do klatki schodowej z windą.

Autorka audiodeskrypcji: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Korekta ekspercka: Magdalena Rutkowska