**Władysław Strzemiński, cykl Wojna domom, technika – rysunek ołówkiem na papierze, wymiary różne, bliskie wysokości 30 centymetrów i szerokości 40 centymetrów**

Cykl Władysława Strzemińskiego to sześć rysunków ołówkiem na poziomych prostokątnych arkuszach papieru. Wszystkie są minimalistyczną opowieścią rozedrganych, nerwowych kresek o rozpadzie człowieczeństwa jako idei, a jednocześnie o marności ludzkiego losu w wymiarze materialnym.

Każda z prac to kontrast dużej powierzchni białego kartonu i wyrafinowanej, precyzyjnej linii, która pozornie będąc abstrakcyjną dekoracją, układa się w postać pojedynczego człowieka, grupy ludzi lub zrujnowanych budynków. Artysta w obszarze każdej pracy jednakowo, niemal mechanicznie naciska ołówek, nie różnicuje kreski. Kreślone linie są precyzyjne, pewne, techniczne. Forma tych kresek zaś jest miękka, obła, organiczna.

Strzemiński konturuje formy, które równocennie mogą mieć pierwowzór w kilkuosobowej grupie ludzi lub budynku z otworami okiennymi i drzwiami. Organiczne formy każdorazowo zawierają wewnątrz miękki mniejszą kształt lub obłą rysę. Formy sprawiają wrażenie niedokończonych lub zrujnowanych albo podnoszących się z mozołem.

Po lewej lub prawej stronie, ponad dolną krawędzią Strzemiński umieścił sygnatury i daty delikatniej naciskając miękki ołówek: W. Strzem/1941.

Rok, którym sygnuje artysta swój cykl nie pozostawia wątpliwości, co do okoliczności, w której powstały prace. To czas II wojny światowej, czas taniości ludzkiego życia. W okresie okupacji powstały także inne cykle ekspresyjnych rysunków oddających wojenną gehennę: „Białoruś Zachodnia", „Deportacje", „Twarze", „Ręce, które nie z nami", „Moim przyjaciołom Żydom".

Autorka audiodeskrypcji: Agnieszka Wojciechowska – Sej

Korekta ekspercka: Magdalena Rutkowska