# Audiodeskrypcja instalacji Marka Sobczyka znajdującej się w przestrzeni wystawy Prototypy 05: Marek Sobczyk. Podróż-Podrut [Polentransport], Muzeum Sztuki w Łodzi.

Ocynkowany pręt meandruje po całej przestrzeni wystawy. Wchodząc na ekspozycję najpierw znajdujemy się w krótkim korytarzu szerokim na 2,20 m i długim na 3,20 m. Po prawo szerokie na ok. 2 m przejście do dużej, prostokątnej sali. Wejście jest na dłuższej ścianie. W tej samej ścianie jest przejście do małej, zbliżonej do kwadratu środkowej sali. Ściana między korytarzem a środkową ścianą została zburzona i prowadzi od niej obszerne przejście. Poprzedza je kwadratowe przedłużenie korytarza na ok. 2 x 2 m. Z korytarza po lewej jest szerokie na 2 m przejście do kolejnej małej, zbliżonej do kwadratu sali.

Zaraz przy wejściu do korytarza z podłogi po prawej wychodzi pręt. Pionowo, przy ścianie ciągnie się w górę i następnie łukiem przy suficie pokonuje korytarz i opada za szerokim przejściem do pomieszczenia po prawej. Potem poziomo, w poprzek korytarza po podłodze, prostopadle do ścian przechodzi do pomieszczenia po lewo. Stojąc w przejściu do tej sali pręt mija nas po prawej stornie. Potem, zaraz przy wejściu do sali łukiem wygina się w górę i lekko w lewo w kierunku środka Sali przechodzi na ścianę naprzeciwko. Następnie drut prostą długą na ok. 3 m linią schodzi po ścianie w dół, ciągnie się po podłodze przy ścianie, by znów pionowo wspiąć się na ścianę. Te trzy linie, dwie pionowe, jedna pozioma sugerują kwadrat. Potem pręt przy suficie łukiem omija dwa narożniki krótszej ściany. Na wysokości najbliższego narożnika wyjścia łuk wygina się w linię prostą i wychodzi z sali górnym narożnikiem nad miejscem, którym wszedł do sali. Wysoko przecina prostą linią fragment korytarza i przechodzi do pomieszczenia na wprost od wejścia. Stamtąd drugim wejściem przechodzi lewym górnym narożnikiem do sali po prawej. Pod ostrym kątem skręca i prostą, równolegle do podłogi linią ciągnie się wzdłuż ściany z wejściami. Nad wejściem z korytarza regularnym łukiem omija znak wyjścia ewakuacyjnego. Następnie łuk opada wzdłuż krawędzi przejścia, ostro zgina się na wysokości ok. 1,10 m i łukiem przechodzi na przeciwną ścianę. Styka się ze ścianą na wysokości ok. 2,5 m. Prostą, skośną pod katem 45 st. linią opada na podłogę i raptownie skręca w lewo, łukiem długim na ok. 4 metry i wysokim na ok. 130 cm. Potem łuk ponownie odbija się od podłogi i prostym skosem pod kątem 90 stopni znów kieruje się ku górze wzdłuż ściany. Później prostopadle do ściany skręca w kierunku środka sali. Pręt pod sufitem opada na wysokości środka krótszej ściany, ok. 3 m od tej ściany. Łukiem opada w dół na wysokość ok. 0,6 m. Długa na ok. 7 m pozioma linia ciągnie się środkiem sali, równolegle do dłuższych ścian. Następnie łukiem wznosi się, skręca do wyjścia i opada na korytarz. Linia odbija się ostrym kątem od podłogi blisko narożnika i poziomej linii płożącej się na podłodze na początku opisu. Łuk wznosi się do przeciwnej ściany tuż nad stacją nr 4 w pomieszczeniu na wprost od wejścia.

Pod kątem prostym odbija się od ściany i trafia na środek krótszej ściany na wysokości 2,5 m.

Łukiem opada na podłogę mniej-więcej na środku sali. Ostrym łukiem wznosi się i opada delikatnie naprzeciwko wejścia na wystawę, blisko narożnika sali.

Krótką, niespełna jednometrową poziomą linią idzie równolegle do krótszych ścian. Wznoszącym się łukiem przechodzi przy suficie do korytarza. Na wysokości tyflomapy i ramek z kodami QR odsyłającymi do audiodeskrypcji skręca gwałtownie pod kątem prostym do ściany po przeciwnej stronie, znów skręca o 90 stopnie i biegnie wzdłuż ściany do wyjścia.

Audiodeskrypcja: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Konsultacja: Magdalena Rutkowska