

MUSEUM OF THE AVANT-GARDE OR THE AVANT-GARDE MUSEUM?

COLLECTING THE RADICAL

2–3.12.2017

The list of conference participants includes:

Jeremy Braddock (Cornell University)
Francisco Godoy Vega (La Universidad Autónoma de Madrid)
grupa o.k. (Julian Myers, California College of the Arts, and Joanna Szupińska,
California Museum of Photography)
Maria Gough (Harvard University)
Juliet Kinchin (MoMA New York)
Annika Öhrner (Södertörn University)
Daniel Muzyczuk (Muzeum Sztuki in Łódź)
Rebecca Uchill (University of Massachusetts)
Tomasz Załuski (Strzeмиński Academy of Art Łódź,
University of Łódź)
Arseny Zhilyaev (artist)

The topic of the conference is collecting as an avant-garde practice. The invited experts will concentrate on the early days of the institutionalisation of the avant-garde and their meaning for today's museum activity. They will also discuss the earliest examples of collecting avant-garde art, initiatives of self-institutionalisation emerging from within the avant-garde itself, as well as contemporary manners of working with the avant-garde heritage. The discussion will also focus on the social and political dimension of the practice of avant-garde collectorship and the question of the benefits that it can bring today.

MUZEUM AWANGARDY CZY AWANGARDOWE MUZEUM?

KOLEKCJONUJĄC TO, CO RADYKALNE

2–3.12.2017

Uczestnicy konferencji:

Jeremy Braddock (Cornell University)
Francisco Godoy Vega (La Universidad Autónoma de Madrid)
grupa o.k. (Julian Myers, California College of the Arts i Joanna Szupińska,
California Museum of Photography)
Maria Gough (Harvard University)
Juliet Kinchin (MoMA Nowy Jork)
Annika Öhrner (Södertörn University)
Daniel Muzyczuk (Muzeum Sztuki w Łodzi)
Rebecca Uchill (University of Massachusetts)
Tomasz Załuski (Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzeмиńskiego
w Łodzi, Uniwersytet Łódzki)
Arseny Zhilyaev (artysta)

Przedmiotem konferencji będzie kolekcjonowanie jako praktyka awangardowa. Zaproszeni specjaliści podejmą temat początków instytucjonalizacji awangardy oraz ich znaczenia dla dzisiejszej działalności muzealniczej. Omówią najwcześniejsze przykłady kolekcjonowania awangardowej sztuki, inicjatywy auto-instytucjonalizacji pojawiające się w tonie samej awangardy, a także współczesne sposoby pracy z awangardowym dziedzictwem. Poddany dyskusji będzie również społeczny i polityczny wymiar praktyki awangardowego kolekcjonowania i kwestia pożytku, jaki można z niej wynieść dzisiaj.

PROGRAM

SOBOTA 2.12.2017

- 12.00 Powitanie uczestników i gości
12.40 grupa o.k.: *Kolekcja awangardy. Wprowadzenie*
13.20 Jeremy Braddock: *Powstanie Others oraz Société Anonyme*
14.00 Daniel Muzyczuk: *Obecna przesz l c. Międzynarodowa Kolekcja Sztuki między awangardą i jej aktualizacjami*
14.40 Dyskusja

Przerwa

- 16.00 Rebecca Uchill: *Alexander Dorner i wystawa niemożliwa*
16.40 Francisco Godoy Vega: *Nigdy nie byliśmy nowocześni. Napięcia i inwencje u narodzin muzeów sztuki nowoczesnej w Ameryce Łacińskiej*
17.20 Dyskusja
18.00 Projekcja filmu: *The Desert of Forbidden Art* (reż. Tchavdar Georgiev, Amanda Pope)

NIEDZIELA 3.12.2017

- 10.30 Maria Gough: *Dzieło sztuki w nowej wersji: polityka i estetyka rekonstrukcji*
11.10 Arseny Zhilyaev: *Pospolita wolność pracy w muzeum*
11.50 Tomasz Załuski: *Sztuka jako narzędzie modernizacji. Podwójna polityka zmiany społecznej według Władysława Strzemińskiego, muzeum i kultura artystyczna*
12.30 Dyskusja
12.50 Juliet Kinchin: *Sztuka w rozszerzonym polu: kanonizacja awangardowego designu w MoMA*
13.30 Annika Öhrner: *Wymyślanie awangardy. Moderna Museet w latach 60. XX wieku*
14.10 Dyskusja

KONFERENCJA ODBYWAĆ SIĘ BĘDZIE
W JĘZYKU ANGIELSKIM Z TŁUMACZENIEM SYMULTANICZNYM

Konferencja *Muzeum awangardy czy awangardowe muzeum?*
Kolekcjonując to, co radykalne
współorganizowana jest przez Muzeum Sztuki w Łodzi i Instytut Adama Mickiewicza

Projekt jest częścią koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego POLSKA 100, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2021

Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2021

niepodległa

CULTURE.pl INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA

Muzeum Sztuki jest instytucją kultury Samorządu Województwa Łódzkiego współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wydarzenie odbywa się w ramach obchodów stulecia awangardy w Polsce

Główny Partner Roku Awangardy w Muzeum Sztuki w Łodzi

ms
Muzeum Sztuki

Łódzkie

100 LAT
AWAN
GARDY
W
POLSCE

S FUNDACJA
RODZINY
STARARÓW

UNESCO
Polski Komitet
do spraw UNESCO

POD HONOROWYM PATRONATEM PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ANDRZEJA DUDY
ORAZ POD AUSPICJAMI

AGENDA

SATURDAY 2.12.2017

- 12.00 Welcome and introductions
12.40 grupa o.k.: *The Avant-garde Collection: An Introduction*
13.20 Jeremy Braddock: *The Others Formation and the Société Anonyme*
14.00 Daniel Muzyczuk: *Present Past. International Collection of Modern Art Between Avant-Garde and Actualisation*
14.40 Discussion

Break

- 16.00 Rebecca Uchill: *Alexander Dorner and the Impossible Exhibition*
16.40 Francisco Godoy Vega: *We Were Never Modern. Tensions and Inventions at the Birth of Latin American Modern Art Museums*
17.20 Discussion
18.00 Screening: *The Desert of Forbidden Art* (dir. Tchavdar Georgiev, Amanda Pope)

SUNDAY 3.12.2017

- 10.30 Maria Gough: *The Work of Art Remade: The Politics & Aesthetics of Reconstruction*
11.10 Arseny Zhilyaev: *The Vulgar Freedom of Museum Work*
11.50 Tomasz Załuski: *Art as an Agent of Modernisation. Władysław Strzemiński's Double Politics of Social Change, the Museum, and the Artistic Culture*
12.30 Discussion
12.50 Juliet Kinchin: *Art in an Expanded Field: Canonizing Avant-Garde Design at MoMA*
13.30 Annika Öhrner: *Inventing the Avant-Garde. Moderna Museet in the 1960's*
14.10 Discussion

THE CONFERENCE WILL BE HELD IN ENGLISH
WITH SIMULTANEOUS TRANSLATION

The conference *Museum of the Avant-Garde or The Avant-Garde Museum?*
Collecting the Radical is co-organized by Muzeum Sztuki in Łódź
and the Adam Mickiewicz Institute

This project is co-organized by the Adam Mickiewicz Institute operating under the Culture.pl brand within the international cultural programme POLSKA 100 accompanying Poland's centenary of regaining independence

Financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland as part of the Multi-annual Programme NIEPODLEGŁA 2017–2021

niepodległa

CULTURE.pl ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE

Muzeum Sztuki in Łódź is a cultural institution of Łódź Voivodeship Government Run jointly by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

Event is presented in conjunction with the 100th anniversary of the Polish avant-garde

Main partner of the 100th anniversary of Polish avant-garde in the Muzeum Sztuki in Łódź

ms
Muzeum Sztuki

promotes
Łódzkie

100 YEARS
OF THE
AVANT-GARDE
IN
POLAND

S STARAK
FAMILY
FOUNDATION

UNESCO
Polish National
Commission for UNESCO

HONORARY PATRON: THE PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF POLAND ANDRZEJ DUDA
UNDER THE AUSPICES OF